

ఆనందభవనము

(పరిశోధకనవల)

గ్రంథకర్త :

శ్రీ రాధాకృష్ణన్ .



ప్రచురము :

కొండవల్లి వీరవేంకయ్య

శ్రీ సత్యనారాయణబుక్ డిపో,

రాజమండ్రి .

ప్రహసనమంజరి.

జామోకిగిన బ్రాహ్మణునకుజండేమేల! ఆంధ్రదేశమున సుప
సిద్ధకవిపుంగవులగు బ్ర॥ శ్రీ॥ చిలకమర్తి లక్ష్మీనరసింహం పంతులు
గారిచే రచింపఁబడిన యీ “ప్రహసనమంజరి” యిప్పటికెన్ని సరా
యములు ముద్రింపఁబడినదో, ఎన్నవేల ప్రతులు విక్రయింపఁ బడినవో
కదా! నేను నవ్వను నవ్వనని ప్రసన్నబట్టిన వారీ గ్రంథమును జవిచూ
సంతమాత్రానఁ జేతులతో గడుపుఁ బట్టుకొని నవ్వకమానరు గదా
మహారసిక ప్రహసనము, బలవంత బ్రాహ్మణార్థ ప్రహసనము మున్న
గునవి యెన్ని పర్యాయములు చదివినను ఇంకను జదువ వలెననియె
యుండునుగదా! గ్రంథమును ముగించువఱకు నాకలి దప్పులను లెక్క
గొనక చదువరు లచ్చుతానంద వాంఛ దేలియూడుదురు. నెల 0—8—

వర్తక రహస్యములు.

నేడు లెక్కిన పాశ్చాత్య దేశములనెఱి రిష్టగర్భియగు మ
హిందూదేశమునైనను నిరుద్యోగసమస్యా విశాదమున కెఱియొనినది
బియ్యేలును ఎమ్మేలును ప్యాసయిన యవనలెండినో పదిమాతల వే
నమువచ్చు నుద్యోగములేక వీధులు నిరుగుచుండెడి మనము నిత్యమ
గనుచున్నదే! ఈ గ్రంథరాజ మ్మహాపాలిటిఁ గల్పరథువు! హిందూ
దేశ దాడిద్రవ్య నివారమునకు పజ్జాయుధము! సంపదలకు నిధి! ఉద్యో
గముద్యోగమని పలవరించి, కలవరించి, కులగౌరవమును, ఆత్మగౌర
మునుబోనాడి యవకలు హీనుల వేడెనక్కఱలేదు. పలువిధములగు ప
శ్రమలు, సబ్బలు, సిరాలు, సెల్లాలు, సుగంధ ద్రవ్యములు, బొమ్మ
ములు, వెయ్యేల? నిత్యము నంగడిలో మనముచూచినవి ప్రతిక్షణమున
బ్రతివానికిఁ గావలసినవియగు వస్తువులను జక్కగాఁ లెయ్యారుజేయవ
తులింను వివరింపఁబడినవి. వెలసులభము. ఫలమధికము. ప్రతివ్యక్తియ
జీవనోపాధి కాధారభూతమగు నీగ్రంథమును జేతనలంకరింప వలయున
మేము చెప్పవలయునా? నెల 0—12.

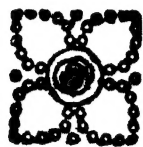
కొండపల్లి వీర వెంకయ్య, శ్రీ, సోనారాయణ బుక్ డిపో, రాజమండ్రి

ఆనందభవనము

పరిశోధకనవల!



శ్రీ రాధాకృష్ణన్.



ప్రకాశకులు :

కొండపల్లి వీరవెంకయ్య,

శ్రీ సత్యనారాయణ బుక్కుడిపో,

రాజమండ్రి.

1936.

ప్రీతి)

(వెల 1-0-0)

శ్రీ ప్రభాసీప్రేన్యందు ముద్రించబడియె.

రా జ మ ం డ్రీ.

విషయ సూచిక.

| | పుట. |
|--------------------------------------|------|
| 1 వివాహము—విచ్ఛేదము | 1 |
| 2 భారాబజారు రహస్యము | 3 |
| 3 నిస్పృహ | 7 |
| 4 హాలాహలములో నమృతము | 11 |
| 5 ఆనందభవనము—రెండులక్షల రూపాయల ఆస్తి. | 15 |
| 6 నళిని | 18 |
| 7 ప్రమాణము | 22 |
| 8 గదిలోని యుత్తరములు | 27 |
| 9 రహస్యాలోచనము. | 30 |
| 10 ప్రేమప్రమాణము | 34 |
| 11 నాల్గవ ప్రయాణీకుడు | 38 |
| 12 అసహ్యకరమైన దొంగపని | 41 |
| 13 స్టూడియోలోని రహస్యము | 44 |
| 14 నదీతీరమున | 49 |
| 15 సమాగమము | 52 |
| 16 సుహాసిని యవివేకము | 55 |
| 17 మహేంద్రుడు | 59 |
| 18 పేకాట—వంతబడంబడిక | 63 |
| 19 చిత్రకారునిలేఖ | 67 |
| 20 భయంకర ప్రతీకారము | 70 |
| 21 స్టూడియోలో | 74 |
| 22 వజ్రహారము | 76 |

| | | | | |
|----|----------------------------|-----|-----|---------|
| 23 | చేతినుండి యెగిరిపోయినపిట్ట | ... | ... | పుట. 78 |
| 24 | సత్యానందస్వామి | ... | ... | 82 |
| 25 | నళిసిపై నొకకన్ను | ... | ... | 85 |
| 26 | మాండలే చెఱసాలలో | ... | ... | 87 |
| 27 | సుహాసిని | ... | ... | 89 |
| 28 | నళిని రహస్యము | ... | ... | 91 |
| 29 | కలకత్తాలో | ... | ... | 92 |
| 30 | ఆనందభవనమున | ... | ... | 101 |
| 31 | పరిశిష్టము | ... | ... | 109 |



నందభవనము

మొదటి పాఠము

వివాహము—విచ్ఛేదము

“ప్రేయసీ! నిన్ను విడిచినెట్లుటకు నామనస్సొప్పుటలేదు. కాని తప్పదు ఏడుసంవత్సరములును ఎట్లొ ఓపికపట్టుము, తిరిగివచ్చినీ కానందము కల్గింతును”

ఈవాక్యములువిని, అట్లు దీప్తిక నిలిచియున్న పోలీసుఉద్యోగి కూడ జాలిపడినాడు. అతనికి ఏడుసంవత్సరములుకారాగృహవాసము విధింపబడినది. కలకత్తానుండి యతడు ‘మాండలే’ చెఱసాలకు పంపబడుటకు పూర్వము అతనికి—ఆమెను అప్పుడే వివాహమైనది. అతని చేతులకు సంకెలలు తగిలిపబడి యున్నవి. అతడుధరించిన వస్త్రములు ధూళిధూసరితమై యున్నవి. అతనినడనమండలము విన్నదనము ప్రకటించుచున్నది. ఈవివాహము నవద్వీపమున విష్ణ్వాలయమున జరిగినది. అతనిప్రక్క నలుగురుభ్రాతృలు నిలిచియున్నారు. వారును మాండలేకు పంపబడవలసినవారే. పోలీసుఉద్యోగి యీవివాహము నకై పైయధికారులనుండి ప్రత్యేకముగా ప్రయత్నించి, అనుమతిబడసి

నాడు కాని వారందరును—ఆమె—శిక్షింపబడిన ఖైదీని—అపరాధి నేల వివాహముచేసికొననభిలషించినదాయని యాశ్చర్యపడసాగినారు. పోలీసుఉద్యోగి “అమ్మాయీ! కలకత్తాకుఁబోయి స్త్రీమరుఁగో వీరిని మాండలేకు గొనిపోవలసియున్నది. నూతనవధూవకులకు వియోగము మిక్కిలి దుఃఖజనకము కాని ఉద్యోగధర్మము మీఱరానిదికదా ! మాకుఁగెలవిమ్ము” అనినాడు.

వధువు ఏమియు మాటలాడలేదు. భర్త ఆమెవంక నొకపరి చూచి. యామెతో చెప్పి బయలుదేరినాడు. వారు బస్సుపై కలకత్తాకు బోయినారు. ఆమె హార్బరువరకు భర్త ననుసరించినది. ఆతడామెకొక యుంగరమును దనజ్ఞాపకచిహ్నముగ నొసంగినాడు. ఆమె స్త్రీమరు కదలిపోవువరకు హార్బరుకడనిలచినది. స్త్రీమరు దృష్టిపథమునుండి వాటి పోయినది.

ఆమె మోము మందహాసముచే వికసించినది. ఆమెనోటినుండి “ఏడుసంవత్సరముల కఠినవటకము—తిరిగివచ్చుటకల్ల. నీలోనిస్త్రీ బలముల నీకఠినవటకము తనపొట్టబెట్టుకొనును. కాని యీవివాహ పాశమువలన నన్ను బంధించినాడనుకొనుచున్నావేమో. నాశక్తి నీకు తెలియదు. ఏడుసంవత్సరములు నీనోరుకట్టివేయుటకే యీవివాహము కల్పించినాను, ఈఏడుసంవత్సరములు నేనేల నిరానందజీవితముగడుప వలెను? నేనేల కారాగృహవాసమొనరించు అపరాధిభార్యనని చెప్పు కొనవలెను? హాయిగా సుఖజీవనమాఘ్యము గోలుదును” అను వాక్యములు వెలువడినవి. ఆమెయప్పుడే తనవేలి నాతడుంచిన యుంగరముతీసి, బలముకొలది సముద్రములో దూరముగబడునట్లు విసర్జివెచి, “వివాహము—విచ్ఛేదము నొకసారే” యని, బస్సు నెక్కి కలకత్తానగరములోనికి వెడలిపోయినది.

ఆనందభవనము

రెండవ ప్రకరణము.

బారాబజారు రహస్యము

రెండు సంవత్సరములు గడచినతరువాత! రాత్రి తొమ్మిదిన్నర గాటి యుండవచ్చును ఆకశమున సుభాకరుండు దేదీప్యమానముగ నెలుగొందుచున్నాడు. బారాబజారురోడ్డున జనసంచారము చాలమట్టుకు సన్నగిలినది. “ప్లేట్సు యన్, ఈ వెనింగున్యూస్, అమృతబజారు, బసుమతి” అను పత్రికలమ్ము న్యూస్ పేసరువాలాల కోలాహలముణగినది. ఇంతలో ఒకబస్సుభవానీపూనుచుండి అప్పుడేనచ్చి, బస్సుస్టాండు కడనాగినది. డ్రైవరుక్రిందకుదిగి, ఫాలభాగము నావరించియున్న స్వేదబిందువుల మడిచికొని, అరకప్పు చా త్రాగుటకై, ప్రక్కనేయున్న కాఫీహోటలులోనికిబోయినాడు. కండక్టరు ప్రయాణీకులనుండి సొమ్ము వసూలుచేసి; బారాబజారురోడ్డు యింకొక ఫ్లాంగుదూరమున్నదనగనే వెల్లింగుటన్ సినిమాకడ దిగిపోయినాడని, కారులో ఫ్రంట్ సీట్ లో నొకప్రయాణీకుడింకను కూర్చుండియున్నాడనియు డ్రైవరుకు జ్ఞప్తికి వచ్చినది. కండక్టరు మామూలుగా రాత్రిలందు వెల్లింగుడన్ సినిమాకడనే బస్సునుండిదిగిపోవుట కొత్తకాదు. ఆతని నివాసమాప్రాంతముననే. అతడుభోజనముచేసి, మఱలస్టాండుకడకేగి, బస్సులోనే శయనించుచుండును. అరకప్పు చా త్రాగినవెంటనే, డ్రైవరు బస్సు కడకుబోయి చూచినాడు. ఫ్రంట్ సీటులోనొకరు కూర్చుండియున్నారు. శిరమువంచుకొనియుండుటచే, డ్రైవరాపెద్దమనుష్యుడు నిదించు

చున్నాడనితలంచి, దగ్గటకు వెళ్ళి “అయ్యా! బారాబజారుచేరినాము దయయుంచి దిగు’డనినాడు. అతడుపలుకలేదు. ఆతనికిజబ్బుగానున్న దేమోయని డ్రైవరు చేతినూతగానిచ్చి మెల్లగాలేవదీసి క్రిందకు దింపినాడు. ఇంతలోనాపెద్దమనుజుడు తూలిరోడ్డుపెబడినాడు. డ్రైవరాతనినడుముబట్టుకొని మఱలలేననెత్తి, సీటులోకూర్చుండజేసినాడు. డ్రైవరువేతికేదో చల్లగా—తడిగా—న్నది తగిలిపట్లయినది. వెంటనే అగ్గిపుల్లవైచి చూచినాడు. రక్తము!

ఆతని చేయికంపించినది. వెంటనే లాంపువెలిగించి, చూచినాడు. రక్తసిక్తమైయున్న జేబురుమాలు కాన్పించినది ఆపెద్దమనుష్యుడు ధరించియున్న కోటును మెల్లగాతీసి డ్రైవరాతని గుండ్రపై చేయినుంచి చూచినాడు. హృదయ చలనమాగిపోయి యున్నది. “సింగూ! అదేమి? ఆపెద్దమనుష్యుని జేబు కత్తిరించుచున్నావని యెవ్వన ననుకొందురుసుమా” అన్న కండక్టరును చూచి, సింగు “అరే జానీ! ఎవరో యీతడు చనిపోయినాడురా” అనినాడు లాంపు కండక్టరు పట్టుకొనగా, డ్రైవరు చొక్కా తొలగించి చూచినాడు. బాకుతో పొడవబడిన గాయమునుండి రక్తమి కను ప్రవహించుచు నేయున్నది.

“ఎవరో శక్తి కొలది బాకుతో పొడిచి నారు—హత్య, జానీ! కర్తవ్యమే”మని డ్రైవరు ప్రశ్నించినాడు.

“వెంటనే పోలీసు రిపోర్టుచేయుటకు నేను వెళ్ళి రక్షకభటునొక నిగొనివత్తు” నని కండక్టరు వెళ్ళినాడు. ఇంతలో చిన్న సమూహమేర్పడినది. ఆజేబురుమాలును డ్రైవరుతీసి చూచినాడు. చాల అందమైన బోర్డులతో నిండియున్నది. “ఇది స్త్రీల కుపకరించు చేరుమాలు” అనికొనినాడు. ఇంతలో యిరువురు పోలీసులు కండక్టరు వచ్చినారు. మరియొక నిముషమున కింకొకమార్గమునుండి డిటెక్టివు సార్జెంటు మరియొక రక్షకభటునితో వచ్చినాడు. జరిగినదంతయు డ్రైవరు టూకీగా

చెప్పగావిని, సార్జెంటు “ఈతనిని నీవెరుగుదువా?” యనిడ్రోవరుచు ప్రశ్నించినాడు. రక్షకభటుల నిరువురి నేదో పనిచెప్పించినాడు—

“ఎరుగను అదిగాక యీతడు బస్సులో నెప్పు డెక్కినాడో కూడనాకు తెలియదు. బౌబజారు మొగలో కారాపినపు డిరువురుప్రయాణికులు దిగినారు.”

“అప్పుడే యీతడెక్కి యుండవచ్చును. హంతకుడు కూడ ఆసమయముననే బస్సునెక్కి, హత్యచేసి, చాల చాకచక్యముతో బస్సు నడుచుచుండగనే దిగిపోయినాడు ఆతనిని యిచ్చటనే చూచినావన్నమాట”

“అవును సార్”

మరల సార్జెంటు “బౌబజారునుండి యిచ్చటి కెంతకాలములో బస్సువచ్చు?” ననిప్రశ్నింపగా, “నాలుగైదు నిమిషములకంటెఎక్కువకా”దని డ్రోవరు బదులుపలికినాడు.

ఇంతలో అబ్యులెన్సు కారువచ్చినది. అప్పుడేమొక జట్కా వచ్చినది ఆజట్కాలోని యువకుడు ఆవుము, ఆగుంపేమో చూచివచ్చెదను.” అనిక్రిందకుదిగి “అదియే?” మని యొకని నడిగినాడు. హత్యయని యెనరో పలికినాడు. డాక్టరుపరీక్షచేసి హత్యయని స్థిరపరచినాడు ఇరువురు రక్షకభటులూతని కఠేబరమును కారులో నెక్కించుచుండగా యెదుటనున్న కాఫీహౌటలు బోర్డుకమర్చబడియున్న విద్యుద్దీపముల కాంతియాతని ముఖముపై బడినది. చూపట్లకతడు ముప్పది యైదునత్సరములు వయస్సుకలవాడని, దరించినదుస్తు లతడున్నతకు టుంబీకుడని చాటుచున్నవి. జరిగిన దంతయు నాగుంపులోని యొకనివలనవిని, జట్కాలోనుండిదిగిన యువకుడు “ఇదియంతనిగూఢ రహ

స్వమా?” యని జట్కాలో నెక్కి “ఇట్టిభయంకర దృశ్యములు మన
 స్సనమితముగకల వరపరచును. ఆతని నెటనో మాచిన్లుజ్ఞాపకమున్నది.
 ఏమో! నాగొడవయే నాకుమతి పోగొట్టుచుండగా నితరులగొడవలలో
 తాపత్రయ పడుటెందులకు? “అని” గొణుగుకొని, పోనీ! నీశక్తికొలది
 అశ్వమును మేఘములపై పరుగెత్తించు మనగా జట్కావాడు నవ్వు
 కొని, శీఘ్రగమనమున బండిని పోనిచ్చినాడు.

ఆనందభవనము

మూడవ ప్రకరణము

నిస్సృహ

“ఇదిగో! క్షితీశబాబూ! నిన్నే-ఎందుచేత నట్లు ఏదోఆందోళనతో నున్నట్లు కాన్పించుచున్నావో చెప్పెదవా లేదా?”

“నేను సర్వనాశనమై పోయినాను. అంతకంటె ఏమాత్రము చెప్పలేను.”

“ఏమి? సర్వనాశనమా?”

“అవును.”

చిత్రకారుడు చేతిలోని కుంచెను క్రిందనుంచి “క్షితీశా! నీవరిస్థితులన్నియు తెలుపుము. చేతనై నంతవరకు నద్దుగాటు చేసికొంద” మనినాడు. గతప్రకరణములో ని సంఘటనలు జరిగిననాడుగాక మరుచటిదినము మధ్యాహ్నమున నొకస్టుడియోలో నిరువురకు పైరీతిని సంభాషణ జరుగుచున్నది. అదిచిత్రకారుడు, మహేంద్రనాథముఖర్జీ. స్టుడియో లోయరు చిత్పూరురోడ్డులోనున్న యొకమేడపై యంతస్తున నున్న యాస్టుడియో, ఆనమయమున చిందరవందరగ నున్నది. మహేంద్రనాథుడు క్షితీశ చంద్రునివంక రెప్పవాల్చక చూచు చున్నాడు. మహేంద్రనాథుడు ప్రశీర్ణ చిత్రిలేఖకుడు. ఎన్నోమానపత్రికల కతడు చిత్రములు వ్రాసియిచ్చు చుండును ఎగ్జిబిషనులన్నిటి లోను అతనిదే ప్రథమ బహుకృతి. అతడు నిత్యముకష్టపడి పనిచేయును, అతడునిత్యముకష్టపడి పనిచేయుచు నేదోయొక చిత్రము రచించు చుండును.

క్షీతీశచంద్రుడు సుందరుడు బలాధ్యుడు విలువైనదుస్తులుధరించిన యతడు నారీజన మన్మథుడన నొప్పును. పనునారేండ్ల పాయముగల కోమలి--అనమూన సౌంధర్యవిభావిత --వారి నిర్వరముజూచుచు వారిసంభాషణ నాత్రముతో నాకర్ణించుచుండెను, ఆమెయూచిత్రకారునిస్టుడియోగో "మోడలుగ" పనిచేయుచుండెను, (మోడలు-అన ఆర్టిస్టుయెదుట దిగింబరయై వివిధ భంగిమములలో నిలుచున్త్రీ) ఆమె క్షీతీసుడు వచ్చినంతనే చీరధరించివచ్చినది ఆమెపేరు సుహాసిని చిత్రకారుడు మహేంద్రనాథునకు సకల విదముల తోడ్పడుచు--స్నేహితునివలెసలహాలనిచ్చుచు, సోదరివలె నాదరింప బడుచుండెను. ఆమెను మహేంద్రునకు జాలవత్సరములనుండి పరిచయముకలదు. ఆమెను మోడలుగానుంచి కష్టపడి రచించినచిత్రములే, మహేంద్రునకు ప్రపంచవిఖ్యాతిగూర్చినవి. అతనిచేతిలో ధనము లేనపుడెన్నోసార్లూ మెడచితముగనే మోడలుగా పనిచేసినవిశ్వాసము, మహేంద్రుని చిత్తమున విశేషముగనుండుటచేతనే ఆమె యీచిత్రసాలలో మిక్కిలిచురుపు కలిగిమెరుగుచుండెను. ఆమెసాపమిట్లుసంపాదించి తనవృద్ధ మాతృదేవతను కుంటిదై, కదలలేని సోదరిని పోషించుచుండెను. మహేంద్రుని మిత్రులందరును సుహాసినికి పరిచితులే.

తన యునికి వారిసంభాషణకు నిరోధముగ నున్నదేమో యని సుహాసిని "మహేంద్రా!" మీ రేవోరహస్యముల మాట్లాడుకొందు రేమో నేను ప్రక్కగదిలో విశ్రమింతునా అనినది. క్షీతీశచంద్రుడు సుహాసిని! నీకు తెలియరాని రహస్యములులేవు. మనమువ్యవరము చిరపరిచితులము. ఒకగంటసేపిట కాలక్షేపము చేసిపోవుదమని వచ్చినాను. ఇచటకి వచ్చుట కిదికడపటిసారికదా! అనినాడు

"కడపటిపర్యాయమా!" అని సుహాసిని ఆశ్చర్యముతో ప్రశ్నించినది.

“అవును—”

“ఎందుచేత కడపటిసారియని, నిరాశాహతుడవై నలుగురు చూచు న్నావు క్షితీశచంద్రా!”

“సుహాసినీ! చెప్పలేదా—నేను సర్వనాశనమైపోయినానని ప్రాణపదముగ మెరుగు మీన టిగుతున్నాను నిడివి పోవుట మనస్సున కత్యంత వ్యాకులముగ లేకపోలేదు కాని. మరమిష్టదేవత నన్ను చూచినది. అప్పుడు తలకు మించిపోయినవి. ఋణానాతలు పిశాచములవలె పీడించుచున్నారు. నన్నొక్కసారిగ నభోగ్యమున ప్రోసినేయుటయే వారి ప్రబలమనోరథమని తోచుచున్నది. అందుచేత యీనగరము నుండి, ఏబొంబాయియో, మదరాసునకో పోవుటయే శ్రేయస్కరమని నా తలంపు.”

“క్షితీశా! నీవు ఆస్థిపరుడవని, ఒకరికిందనా-నీచేయక, కలాసాగా కాలక్షేపము చేయుచున్నాననియే యిన్నాళ్ళుండియు నాయూహ. ఇట్టివిషమ పరిస్థితులందున్నావని, కలనై నతలపనైతిని. నీ భూనసతి యేమైనది?

“అంతయు నమ్మినై చినాను. నాతండ్రి మరణాంతర చూస్థిని చాలమట్టుకు సంగ్రహించుకొని నాజ్యేష్ఠసోదరుడు సురేశుడు వెడలి పోయినాడు. అతనికి నాకు జాలవిషయముల నభిప్రాయభేదముండుటచే నతనితో మాట్లాడుటనూడ మానినై చితిని. సాలునకై దువందల రూప్యములు పొలములవలనవచ్చెడి ఆదాయము నాకుజాలకుండెను. అప్పులు పెరిగిపోయినవి. భూమినివిక్రియించి, ఋణవిగుక్తుడనుగాదలంచి, విక్రియించినను, నాకోరిక నెఱవేరలేదు. ఇప్పుడు నే నేయుద్యోగమును జేయలేకగదా! అందుచే వెడలిపోవుటయే కర్తవ్యము”

“అప్పు-నన్నవా రెందరులేరు? వారందరూ దేశాంతరములకు బోయినారా? వారిబాధ యంతగా దుర్భరమైతే నిచ్చటనుండరా

దా?” అనిన సుహాసిని పలుకుల కనుకూలముగ చిత్రకారుడు “మిత్రమా! నీవిచట నుండుమనినాడు.

క్షీతీశుడు “మహేంద్రా! సుహాసినీ! మీకడ దాపరికమేల? ఈస్థితిలో నొకమితునిచెక్కు (Cheque) పై దొంగసంతకము (forgery) ఘోర్జరీచేసి, బ్యాంకునుండి అయిదువేల రూపాయలు తెచ్చినాను. ఎల్లుండి, ఆచెక్కు రహస్యమామితునకు తెలియగలదు. అప్పుడునేను అరెస్టుచేయబడుదును చెక్కుధనము చెల్లించుటకవకాశ మెంతమాత్రములేని, యీసమయమున నరెస్టుకుటకంటె — దేశాంతము పోవుటయే మేలు” అనినాడు.

“ఘోర్జరీయా” యని సుహాసిని నిశ్చేష్టయైనది.

“మిత్రుడా! సరే. నాకోరికచెల్లించుము. నేను నూరురూపాయ లిచ్చెదను. ఉచితమని సంపాదించవలదు. పోనీ ఋణముగ స్వీకరింపుము.”

“మహేంద్రా! క్షమింపుము. డబ్బులేని యీవిక్కుసమయమున నీకడనుండి నూరురూపాయలు ఋణముగ గ్రహించజాలను. ఎప్పుడో యొకప్పుడు మఱలనాడుస్థితితొలగకపోదు. మనస్నేహపాశ మెప్పుడును నిట్లే దృఢతరముగనుండుటకై పరమాత్ముని ప్రార్థింతును.”

“క్షీతీశా! నీకెప్పుడేసహాయ్య మననరమైనను, నదిచేయుటకు సంసిద్ధుడనై యుండుననుమాట మరువకుము.”

క్షీతీశచంద్రుడు తేవినాడు. ఆతనిముఖము పాపము వన్నె దొరికియున్నది. “నేను వెళ్ళెదను నిజముగా నాబాధలతో మిమ్ము విసిగించరాదు” అనినాడు.

“ఏమివచ్చినను, నేను నీన్నేహితుడనని మరువకు” మని మహేంద్రునాథుడు పలికినాడు. క్షీతీశచంద్రుడు వెడలిపోయినాడు.

ఆ నం ద భ వ న ము

నా లు గ ప ప్ర క రణ ము.

హ'లాహాలములో నమృతము

గడియారము టంగుటంగుమని తొమ్మిదిగంటలు కొట్టినది. భవానీపూరు హరిసుముఖిస్ట్రీప్రీథిలోని 11వ నెంబరు సౌధము పైయంతస్తుననున్న గదిలో క్షితీశచంద్రుడు కూర్చుండియున్నాడు. పాపమతని ముఖపద్మము ముకుళితమైయున్నది. ఏమో ఆలోచనలోనతడు నిమగ్నుడయి యున్నాడు. అతడు టేబిలుపైనున్న గంటను నొక్కినాడు. గంట గణగణమోగినంతనే నౌకరు జయరాం ప్రత్యక్షమైనాడు. జయరాం ఏబదివర్షముల ప్రియముగలవాడు. ముప్పదిసంవత్సరముల నండి యతడాయంట పరిచారీకోద్యోగము సేయుచుండెను. ఆయంట నతడు నౌకరువలెగాక, ఆప్తమిత్రునివలె భావింపబడుచుండెను. క్షితీశు డిట్లనినాడు—

“జయరాం! నాకోటకెవరైన వచ్చినారా?”

“లేదు బాబూ!”

“తలుపువేసిరమ్మ. నీతోగొన్నివిషయాములు చెప్పవలసియున్నది.”

జయరాం తలుపుబంధించివచ్చి, దగ్గటగా నిలిచినాడు. అతని నుద్దేశించి, క్షితీశుడు గద్గదస్వరమున నిట్లనినాడు—

“జయరాం! చిరకాలమునుండి యీసౌధమున కొలుపుచేయుచున్నావు. నాపరిస్థితులిప్పుడు విషమించినవి. నేను సర్వనాశనమైనా. ఈయదనున—యీభయంకర సరపిశాచములబారినుండి—యీఋణదాతల నిర్బంధపాశములనుండి యేదేశమునకైన సలూయనమొందించి, ప్రాణము నిలుపుకొనుటకంటె గత్యంతరములేదు. ఇవిగో ఏబది రూపాయలు. ఈవెండిపల్లెరము—చెంబు—గ్లాసులు తీసుకొని, విక్రయించి, ఆధనముకూడ నీవేతీసికొనుము. ఈసౌధములోని నువ్వే వస్తువుకావలసినను తీసికొనుము. నీవుగొంపోవచు వో ఋణదాతలు తప్పుక గొంపోవుదురు. ఈసౌధమును వారెల్లయు సిక్రయించి, తమభాక్తీల క్రింద కొంతకొంత తీసికొందురు.”

ద్రావరులోనుండి క్షీతీశుడయిదు సదిరూపాయలనోట్లను దీసి యిచ్చినాడు. అవృద్ధుడాసాము స్వీకరించుటకు సంకోచించి, “బాబూ! ఈరూప్యములు నాకువలదు. తమయొద్దనే యుంచుకొనాడు. నేనుకూడ మీవెంటవత్తు”ననినాడు. “నాసమాచారము నీకు తెలియజేయుచుందును. ఒక్కడనే పోవలయును. నీవుతప్పక యీనోటును దీసికొనవలయు”నని పలికి, క్షీతీశుడు జయరాం జేబునందా నోట్లనిడినాడు.

“జయరాం! అదృష్టదేవత యెన్నటికైన నన్నినుగ్రహించినచో మనము కలసి కొందుము. నీవింకపోయి శయనించు” మని క్షీతీశుడు పలుక; జయరాం విచారబాష్పాకుల నయనుజ్ఞై, తనస్వామికి నమస్కరించి తనప్రభువు నావహించిన దురదృష్టదేవతను నింపించుచు; క్రింద కుదిగిపోయినాడు.

క్షీతీశుడయిదు నిమిషముల కాలమిట్లుయోచించి, టేబిల్పై నున్న “ఈవెనింగు న్యూస్” పత్రికను దీసినాడు. ముఖపత్రముపై పెద్ద యక్షరములతో “బారాబజారు బస్సుస్టాండు వద్దజరిగిన హత్య” యని యున్నది.

“ఓహో! అప్పుడేమటచి పోయినా నీహత్యా సమాచారము నగురించి వ్రాయబడిన రిపోర్టులు జదివి “విచిత్రమే—దారుణము కూడ—కలకత్తానగర మద్యమున—బస్సునడచుచుండగా హత్యగా వించి, యెవ్వరునుచూడకుండ వెడలి పోయిన యాహంతకుని సాహస మే సాహసము. కానియీతడెన్నరై యుండును? ఈరనిని హత్యగా విచితులలో హంతకుని యుద్దేశమేమి?” అనుకొని యానారా సత్రికను ప్రక్కగా పార్వవెచినాడు.

“ఈగొడవలకేమి? ఇప్పుడు నాగతి ఏమికావలయు ? ఏమియు పోచుటలేదు స్నేహితులు నన్ను అన్నివిధముల నాశనముచేసినారు దారిద్ర్యపిశాచమునకు బలియై తుదకు దేశాంతరమునకు పోవలసిన గతి పట్టినది. నన్ను నాశనముచేసిన మిత్రులకిప్పుడు నేను పరిహాస పాత్రుడనై నాను. నాతెలివితక్కువకిప్పుడు పశ్చాత్తాపపడుచున్నాను. నిజముగా తగినశాస్త్రయైనది.”

క్షీతీశుడులేచి—“నాకిప్పుడు తగినశిక్షయేమి? భయంకర దారిద్ర్యము—తీటనినిరాశ—ఇంతకంటె మరణమువేయిరెట్లుమేలు” అని ఆగినాడు.

“మరణము—నీలనేను మరణించరాదు? బ్రతికియనుభవించ వలసిన సౌఖ్యమేమి? అనుభవించవలసిన సౌఖ్యము లీవఱకే యనుభవించినాను. జీవితముపై నాకేమియునాశలేదు. నాకష్టములనుండి విడిపడుటకు మృత్యువుకంటె శ్రేష్టతరమైన మార్గములేదు. ఎచ్చటికైన వెడలిపోయినచో ఋణదాతలకుభయపడి, వెడలిపోయినారందురు. నేనెట్లు చేయను మృత్యువుకొఱకే ప్రయత్నింతును.”

దృఢముగ నిశ్చయించుకొని, క్షీతీశుడు బీరువాలోని యొక సీసానుదెచ్చి బల్లపై నుంచినాడు. ఒకగ్లాసులోబ్రాందీపోసి, ఆసీసాలోని మందునందుంచినాడు. ఈవిషసానీయము నాఋణదాతల హృదయ

చలన మాపివేయగల''దని త్రాగుటకు సంసిద్ధుడై, కుర్చిపైగూర్చుండి గ్లాసును పెకెత్తునంతలో నొకరు జయ గాం తలుపుతట్టినాడు.

క్రితీశుడాగ్లాసును బల్లపైనుంచి, తలుపుతెరచినాడు. జయరా మొకకవరు నిచ్చివెడలిపోయినాడు. క్రితీశుడాకవరులోని యుత్తరము ను జూడ నందిట్లున్నది.

‘‘కైలాసనాథముఖర్జీ. యం. యే. యల్. యల్. బి.

సాలిసెటరు. కలకత్తా

మిషన్ క్రితీశచంద్రారాయ్!

చాలాజరుగురువిషయముచుగూర్చి మాట్లాడవలయును. రేపు వుడియమెనిమిదిగంటలకు మీకై వేచియుండును. అతిజరుగురుగా సంభాషించవలసిన విషయము

యిట్లు

కైలాస నాథముఖర్జీ’’

ఆ ఉత్తరమును క్రితీశుడెన్నో పర్యాయములుచదివినాడువెంటనే యాతడాగ్లాసులోని విషపానీయమును శారభోసి, మ రునాటియుదయమున కైలాసనాథముఖర్జీకడకరిగి, ఆజరుగురు వ్యవహారమేదో తెలిసికొనుటకు నిశ్చయించినాడు.

హాలాహలమును ద్రాగినెంచిన క్రితీశునకా లేఖ ముమ్మత్తునదిగదా !

ఆనందభవనము

అయిదవ ప్రకరణము

రెండులక్షల రూపాయలు

వకీలు కెలాసనాథముఖర్జీ ఆఫీసుగదిలో కూర్చుండి, ఏవోదస్తావేజులు శ్రద్ధగా పరిశీలించుచున్నాడు. ఆతడు క్షీతీశచంద్రుని తండ్రి వ్యవహారములను కూడసరిచూచెడివాడు, సుమారేబది మైదువత్సరముల ప్రాయముగలవాడు. ఇంతలోనాకరువచ్చి, విజిటింగుకార్డు నిచ్చినాడు. “క్షీతీశచంద్రారాయ్” పేరుచూచి, లోనికిరమ్మనుమనినాడు. క్షీతీశుడు లోనికివచ్చి కుర్చీపైనాసీనుడై “మిస్టర్! కయిలాసనాథ్! దయయుంచి, నన్నిటకు రావించినకారణము తెలుపకోరెద” ననినాడు వకీలిట్లనినాడు—

“నీయదృష్టము నభినందించుటకే రమ్మని కబురంపినాను, నేను చెప్పబోవునది నీకు కొంతవిచారమును కల్గించినను, విశేషమైన సంతృప్తినిగూడ యియ్యగలదు—”

“ఏమి! అదృష్టమా? త్వరగాచెప్పుడు—”

“నీసోదరుడు సురేశచంద్రుడు చనిపోయినాడు, ఆతనిమరణ శాసనమునుబట్టి, కిడరువూరులోని ఆనందభవనమును, ఆతడాజ్ఞించిన రెండులక్షలరూప్యములవిలువైన ఆస్తియు నీకుచెందును—”

“మహాశయా! నిజముచెప్పుడు, నాసోదరుడు-నురేశుడు మృతి నొందెనా?”

“ఇదిగోచూడు” మని, యావకీలు కయిలాసనాథముఖిన్జీ “అవ్యతబజారు” వార్తాపత్రికనిచ్చినాడు. “బారాబజారు బస్సుస్టాండుకడ హత్యగావింపబడినది సురేశచంద్రారాయ్ అను ధనాఘ్యుడని, ఆతని జేబులోదొరకిన కొన్ని యుత్తరములనలన బోధపడినది, కొన్ని కారణములచే పోలీసువారీ విషయమునింతవఱకు గూఢముగ నుంచనలసివచ్చినది,” అని యంనున్నది.

“ఆహత్య గావింపబడినది నాసోదరుడు సురేశుడేయని యెల్లుస్థిరపరచగలము?”

“క్షితీశా! అవియన్నియు ననవసరము. రమ్మ ఆతనిఫోటో యున్నది, నీవుగుర్తింపుము, త్రేపే పంచాయతీడరుగున, మనము సోడరుకానలసియున్నది.”

“మహాశయా! సురేశునిచూచి అయిదాఱువత్సరములైనది, ఆతనినిపుడు గుర్తింపగలనా?”

“వెట్టినాడా! ఆరుకాదు, పండ్రెండుసంవత్సరములైనన, సోదరుని గుర్తించవచ్చును, నీత డీనినలెనే, నీసోదరుడుకూడ తనవ్యవహారములజూచుబాధ్యత సంపూర్ణముగ న్నాపెనుంచెను, ఆత డిటీవలనే దేశాంతరములనుండి, మహాదైశ్వర్యమార్జించి వచ్చినాడు, నిన్న నన్ను కలిసికొందునని యుత్తరముకూడ వ్రాసినాడు కాని హత్యజరిగి—”

“ఆర్యా! హత్యారహస్యము మీకేమైన దెలియునా?”

క్షితీశా! నన్నువిశేషముగ నేమియు నడుగవలదు. అడిగినను చెప్పుటకు నాకీష్టములేదు. నీయదృష్టమువలన నాతడువివాహముచేసి శొనలేదు. ఆతని మరణశాశనముననుసరించి, నీవే ఆతనియాస్తికి— అనందభవనమునకు— ‘సీల్డా’ జమీందారుకి కర్తవ్య. రమ్మ మార్పు

యరీకి (*Mortuary*) పోయి, అతని మృతకళేబరమును గుర్తించి వత్తము. నేనుకూడ తోడ్పడుదును——”

క్షీతీశచంద్రుడును, వకీలు కైలాసనాథుడును శవపరీక్షకై పంపబడిన సురేశుని మృతకళేబరమున్న చోటునకుబోయి, యొకగంటకు తిరిగివచ్చి మరలకూర్చుండినారు——వకీలిట్లనినాడు——

“క్షీతీశా! నీకింక నేమియు సందేహములేదుగదా?”

“లేదు. ఆచెవివంకర నాకు బాగుగా జ్ఞాపకమున్నది.”

“పంచాయితీ పూర్తియైనంతనే, జమీందారీ, ఆనందభవనము ఆయాస్థి నీస్వాధీనము కాగలవు. ఋణముల తీర్చివెచి, హాయిగా కాలము గడుపుము.”

“ఇది భవానీమాత లీలావిలాసము. మీలేఖ చేరుటకుపూర్వము నేను హతాశుడనై యుంటిని.”

“మితండ్రివలెనే——మీరిన్నవలెనే నీవుకూడ నాయం దాదరాభిమానములు కలిగి మెలగుధువని విశ్వసించుచున్నాను. నేను రేపటి యుదయమున కలిసికొందును.”

“సరే! యని క్షీతీశుడు వెడలిపోయినాడు.

ఆనందభవనము

ఆటవప్రకరణము.

నల్లని

“అదిగో! చూడు. ఆమె మొంత యందముగా—మధుగా నున్నదో—స్త్రీలలో నంతసౌందర్యవతిని నేనెచ్చటను జూచియుండ లేదు.”

“కాని—ఆమెచంటిస్త్రీ! లేకుండుట సంఘమునకెంత మంచి దనుకొన్నావు? అబ్బా! అట్టియువతులు నిజముగా సంఘమునకు వేరు పురుగులవంటివారు”

“ఏమి? ఆమెను నీవెరుగుదువా?” యని క్షితీశుడడిగినాడు.

“ఆమె పరిచయమొకప్పుడు విశేషముగాగల దురద్రుప్తవంతుడనే.”

“ఎన్నాళ్ళనుండి, ఆమెకు నీకు పరిచయము?”

“సుమారొక పక్షమునుండి”

ఈవిధముగా కాస్మాపాలిటన్ క్లబ్బులో నొకగదిలో కిటికీదగ్గరగా కూర్చుండి, సిగరెట్లు కాల్చుకొనుచు యిరువురుయువకులు మాట్లాడుకొనుచున్నారు. ఉదయమున నపు డెనిమిది గంటలైయుండును. క్లబ్బు హుగ్లీనదీతీరముననున్నది. ఉదయసాయంకాలములందెందరో ఆపార్కునకువచ్చి, కాలక్షేపము చేయుచుందురు.

ఆస్తియంతయు తనవశముకాగా, క్షితీశచంద్రుడు ఋణము లన్నియు దీర్చివెచినాడు. చెక్కుధనమైదువేలు చెల్లించినాడు. తాప

త్రయము లేమియులేక, సౌఖ్యముగ—ఆనందమయజీవనము చేయ నిశ్చయించినాడు. నౌకరు జయరాం మరలకొలుపున్నాడు. ఆస్తి నంత యు స్వాధీనపరచుకొని, క్షీతీశుడు రెండువారములు కిడరుపూరు ఆనందభవనముననుండి, యంతయు బాగుచేయించి వచ్చినాడు. చిత్రకారుడు మహేంద్రనాథునకుగూడ నేమియుపనిలేక, కొంచముతీరికగా నున్నందున తనతో నాలుగైదుదినములు గడుపుచుని, క్షీతీశుడు కోరినాడు ఇరువురును క్లబ్బులో కూర్చుండి, సంభాషించుకొనుచున్నారు.

క్షీతీశుని దృష్టినాకర్షించిన యువతి విలువైన సిల్కుచీరధరించినది. బి. ఏ., చదువుచు, ఏకాగ్రణీముచేతనో మానివయ్యినది. ఆమె చక్కగా నలంకరించుకొనినది. ఆమె తఱచుగా క్లబ్బులోనికి, డ్యాన్సింగుహాలులోనికి వచ్చుచుండును, చాల భాగ్యశాలినియని వాడుక. సౌఖ్యముతో నెరమరికలేక తిరుగుచు నామె వేసంగికొకసారి డార్జిలింగు మరొకప్పుడు సిమ్లా యింకొకప్పుడు, ఉదకమండలము—యీనిధముగా వెళ్లుచు హాయిగా కాలముగడపుచుండెను.

“మహేంద్రా! రమ్మ ఒకసారి పార్కులోనికి షికారువెళ్లుదము”

క్షీతీశుడును మహేంద్రుడును పార్కులోనికివెళ్ళినారు. ఒక చెట్టునీడను నిర్మింపబడిన తాతితిన్నెపై కూర్చుండి, నళిని యేదోకథల మాసపత్రిక చదువుచున్నది. ఆమెయిరువురనుజూచి, మందహాసమొనరించినది. క్షీతీశుడును మహేంద్రుడును ఆమెప్రక్కనే కూర్చుండినారు. ఆసౌందర్యస్వరూపిణి నళిని, క్షీతీశచంద్రుడు రెప్పవాల్చక చూచుచుండుట మహేంద్రుడు గమనించినాడు క్షీతీశుడు “నళిని వంటి సుందరి సౌఖ్యమునకు వేరుపురుగు వంటి”దని హెచ్చరించిన మహేంద్రుని వాక్యములజ్ఞప్తికిదెచ్చుకొని, “ఈమాయకురాలి హృదయమున విషముండునా? ఈమెమోము సౌజన్యము ప్రకటించి, హృదయ

ము దారుణవిషజ్వాలాన్వితమై యుండునని, నేను నమ్మజాల ననుకొని నాడు.

నళిని క్షితీశుని చూచి “చిత్రకారుడు మహేంద్రుడు మీకు పరిచితుడేనా?” అనినది.

‘మేము చాలకాలమునుండి పరిచితులమేకాదు స్నేహితులము’
“నళిని! నీవిటనుండువనుకొనలేదు” అని మహేంద్రుడు పలికి నాడు.

“ఓహో! అటులనా” యని నళినియూతనిపై తీక్షణములగు దృక్కులబఱపినది.

“అడుగోనాస్నేహితుడు. క్షితీశా! ఇప్పుడే అతనితో సంభాషించివచ్చెద” నని, మహేంద్రనాథుడు వెడలినాడు. అతడు వెడలి సంతనే నళిని “అయితే క్షితీశచంద్రా! నీవును మహేంద్రుడును మిత్రులా?” యని, ప్రశ్నించినది.

“అవును. అతడుచాలమంచివాడు. సహృదయుడు.”

“కాని నాకు తెలిసినంత సమస్తముగా అతని వృత్తాంతము నీకు దెలియదు.”

“నళిని! అతనితోడిమైత్రికి నీకభ్యంతరమేమి?”

“క్షితీశా! నన్ను ప్రేమించుచున్నానని నిన్ననాతో చెప్పలేదా?”

“అవును. మనసార విన్ను ప్రేమించుచున్నాను కనుకనే అట్లు చెప్పినాను.”

“సరే. అట్లయిన నామాటవినుము నీతోనేను జెప్పినట్లుగా నాకు జాలమంది విరోధులు కలరు అట్టివారిలో నీమహేంద్రనాథుడు కూడచేరును. మనము పరస్పర ప్రణయపాశబద్ధులమని తెలిసినంతనే అతడు నాపై నీకుగల సదభిప్రాయమును జెడగొట్టుటకు యథాశక్తిని ప్రయత్నించును.”

“నళినీ! ఆతనిస్వభావము నాకు పూర్తిగా తెలియును. నిన్ను గురించి, అతడు వీనమైన చెడ్డగాచెప్పుడు.”

“అతనిని విశ్వశింపవలదు. ఒక్కవిషయమై వాగ్దానముచేయుము”

“ఏవిషయమైనను వాగ్దానము చేయుదును. చెప్పుము.”

“క్షీతీశా! నాకున్నతిరేకముగ మం ద్రుడేమి చెప్పినను విశ్వసింపనని వాగ్దానముచేయుము”

ఆమె ప్రేమరసప్రపూర్ణములగు దృక్కుల నతనిపై సారించి నది.

“నళినీ! నామాటపై విశ్వాసముంచుము. నిన్ను గుఱించి, యెవరేమిచెప్పినను నమ్మును.”

“క్షీతీశా! నేనువిద్యానతి నై, అవివాహితనై యుండుటచే ననేకులకు నేనయిష్టురాలైనాను. నన్నుగూర్చి, క్షీతీశునిదంతులువ్యాపింపజేయుటయే కొందరికి వృత్తిగానున్నది.”

“నళినీ! నిన్ను మనసారప్రేమింతును. ఇంకభయమేల?”

క్షీతీశు డిట్లుపలికి, ఎంతోముద్దుగొలుపు నామెకోమలకిరపల్లవమును ముద్దెడుకొనినాడు. నళిని యవాచ్యానంద పరవశయైనది.

“నళినీ! నిన్ను మనసారప్రేమింతు”నన్న క్షీతీశునింపలుకులామె హృదయకుహరమున ప్రతిధ్వనింపసాగినవి. నదీతరంగముల మంజులనిస్వన మా ప్రేమపాశబద్ధుల కర్ణములందు వినబడుచున్నది. పార్కులోని జనము ఒక్కొక్కరేవెడిలిపోయినారు. నళినీ క్షీతీశు లట్లే కూర్చుండి పోయినారు.

ఆనందభవనము

ఏడవ ప్రకరణము

ప్రమాణము.

ఆచార్యునాటి సాయంకాలము ఆల్ఫ్రెడ్ థియేటరులో గొప్ప ఉన్యస్థింగు జరుగునని. ప్రకటించబడినది. చైనాదేశమునుండి ప్రసిద్ధ నర్తకి వచ్చినందున, హాలు అయిదుగంటలుకాకుండగనే ప్రేక్షకజనముతో క్రిక్కిరిసిపోయినది. క్షితీశచంద్రుడు కొందరుమిత్రుల నతిజరుగురుగా కలిసికొని, మాట్లాడుటకై, ఆలీపూరు వెళ్ళినాడు. అన్న పనిముగించుకొని, చిత్తకారుడు మహేంద్రనాథుడు ఆనాట్యము చూచుటకై ఆల్ఫ్రెడ్ థియేటరుకు బోయినాడు.

మహేంద్రుడు హాలులోప్రవేశించగనే, అతనిదృష్టి నాకర్షించినది నళిని. ఆమెగేయదగ్గరగా కూర్చుండి, ద్వారమునైపు పదింబదిగ నెవరిరాకకో వేచియున్నట్లు చూడసాగినది. ఆమెప్రక్క నొకకుర్చీ రిజర్వుచేయబడియున్నది. అతడామెను సమీపించి, “నళిని! గుడ్ యీవెనింగ్” అని యామెప్రక్కకుర్చీలో కూర్చుండినాడు. నళిని యలంకరణ మత్యంతానంద సంధాయకముగ—నతిమనోహరముగ నున్నది.

ఆమె “మహేంద్రా! నీమిత్రుడేడీ?” అన్నది.

“ఏదోపనిమీద నత డాలీపూరు వెళ్ళినాడు”

“అతడెప్పుడు తిరిగివచ్చును”

“నాతో చెప్పలేదు. నీసౌందర్యమునుగాంచి, విమోహితుడై యుండిన షీతీశుడాట్టేసేపు నిన్ను నిడిచియుండజాలడు. అతనిని ముగ్ధుని చేయజాలిన నీచాకచక్యము నిక్కముగా ప్రశంసాపాత్రమైనది.”

నళిని మహేంద్రునివంక రూక్షవీక్షణములబలపి “ఏమి మహేంద్రా! నన్ను గురించి, షీతీశునితో వ్యతిరేకముగ చెప్పియుందువా?” అని కర్కశస్వరమున నడిగినది.

“చెప్పియున్నను, మానినను, ఏలనింతలో సవిధమున నుద్రేకముతో సంభాషింతువు నీట్లు రిజర్వుచేయబడినవేగదా. ఆవలకొకసారి రమ్మ మాట్లాడుదము. మనసంభాషణ నీరు విననేల?” నని ప్రశ్నించి నాడు.

ఆమె యాతనిననుసరించినది. ఇది పురుషుని థియేటరులో నొక మూలనున్న వెయిటింగురూములోనికి వెళ్ళి, కుర్చీలపై నాసీచులైనారు.

“నళినీ! ఇప్పుడు నీమనస్సులోనున్నది తెలుపు”మని చిత్రకారుడు మహేంద్రుని డడిగినాడు.

“మహేంద్రా! వినుము మనము తెలివితేటలలో—సాహసములో నొకరికొకరము తీసిపోవువారముకాము. నాజీవితాకాశములో కొన్ని నీలిమేఘములు లేకపోలేదు. నాచర్యాలను షీతీశునకెరిగించినచో నేను నానిర్దోషిత్యమును బుజువుచేసికొనుటలో శ్రమపడనక్కరలేదు. సరిగదా, నాకు తెలిసిన నీవృత్తాంతము నిన్నగాఢములో ద్రోసివేయు నని మఱచితివికాబోలు.”

“అట్లయిన నన్ను బెదరింతువా? “నారహస్యముల షీతీశునకు తెలుపుపక్షమున నీకుతప్పక తుపకారము సేయుదును.” “ఇంతవఱకునీ ప్రేమ విషవాహిని” యనియతనికి తెలియదు. అతడునునేనును చిరకాలమునుండి యాంతరంగికమిత్రులము. నీమాయా జాలములో నతడు పడిపోకుండ చూచుట నావిధ్యుక్త ధర్మము.

మహేంద్రా! అతనినిరక్షింప బద్ధకంకణుడవయ్యెదవా? నీరహస్యము తెలిసినపిమ్ముటకూడ నతడు నీస్నేహము నంగీకరించుననియేభ్రమించుచున్నావా?

“నాకుభయములేదు నీగౌరవప్రతిష్ఠల కాపాడుకొనుటకై నీనోటినుండి నారహస్యము వెలువడదనుధైర్యమునాకు కలదు.”

“మహేంద్రా! క్షితీశుడు నన్నుగాఢముగ ప్రేమించినాడు.”

“ప్రేమించినాడా? అతని ప్రేమప్రవాహము పూర్తిగ ప్రవహించకుండ సరికట్టెదనులే.”

“ఎట్లు?”

“ఆయుషామునునాకు తెలియును. రంగూనులో పగోవావీధిలో హరికృష్ణభవనరహస్య—

“అగి వినుము మనముయిగురువురము ప్రవర్తనలో కళంకములు కలవారమే. మోసగించుటలో నసత్యమాడుటలో నిరువురము నగ్గి గణ్యులమే. నారహస్యమొక్కింత యాతని చెవియందూదితివేని, యెంతకయినను వెనుదీయక నీయంతముచూచెదను. ప్రవంచ మంతకు నీరహస్యము వెల్లడింతును. క్షితీశుడు నాప్రియుడు. నేనాతనిని వివాహముచేసుకొందును.,,

“నళినీ! ఆతనికి నీయదంతము తెలుపుచో”

“అనుభవించువు. నేనుమాత్రమతనిదృష్టిలో పూర్వపునళిని నేయయియుందును. మహేంద్రా! ఒకరిగౌరవము కాపాడుకొనుటకొకరము మననోళ్లు కట్టివేయుటశ్రేయస్కరము. నారహస్యమాతనికి చెప్పుటవలననీకులాభముండదు. సరిగదా నీసత్వరవినాశమునకు హేతుభూతమగును. కనుక మనమొక యొడ బడిక చేసుకొందము. రహస్యముల నెవ్వరము తెలుపరాదు”

“నాగుతుని విసాశమునకు సమ్మతించి యారహస్యముల నట్లే యుంచువాండువా?”

“నాన్నే హేతునికి నేనేమియు నపకృతిసలువను.”

“నళినీ! అతని కేయపాయము జరుగదుగదా?”

“నాకు బోధపడుటలేదు సరిగాచెప్పుము.”

“కొంతమంది మనుజులప్పుడప్పుడు ఆకస్మికముగా మృతినొందుచుందురు. నీమో. అతనికి దారుణమైనవిపత్తు ఘటిల్లునను భీతినాచి త్తమున నుత్పన్నమైనది. అతనితో నీసంగతి సవిస్తరముగా చెప్పెదను. తదనంతరమతడే కర్తవ్యము నిర్దిరింపగలడు.”

“చెప్పెదనని బెదరింతువా మహేంద్రా! అట్లయిననీబ్రతుకును గూర్చియోచించు కొనుము. ఒక్కతృటిలో నధఃపతితుడైవెపోవుదువు నారహస్యము కాపాడుదునని నాగ్దానము చేయుము. లేదాతెల్లవారు సరికి విన్నుపోలీసుల వసమొనరింతును. కారాగృహజీవనము నీకానందము కలిగించునేమో——” నళినిమోము క్రోధముచే నెఱ్ఱబారినది.

“అశనికపకార——”

“అసవసరము రహస్య సంరక్షణమో——కఠిన కారాగారా వాసమో——రెండే నీకు తెలుపులు” అని నళిని కఠినముగపలికి, ఆతని వంకచూచినది. ఏలకోనళినికి క్షీతీశునిపై నకారణ వ్యామోహము దయించినది. మహేంద్రుడు తనవృత్తాంతము తెలుపుచో, నతడు వెంటనే తన్నుతిరస్కరించునని యామెయెరుంగును. అంతవఱకు నామెకు పథముల గుఱ్ఱులినినమాట వాస్తవమే కాని క్షీతీశునియెడ నామెకు జనించిన మోహమగ్గల చుగులుచే——నతనిని పరిణేయమై, ముఖముగ జీవించుట కాశించినది. తనప్రణయమును——తనమనోరథమును తలంచుచో మహేంద్రుడు భగ్నమొనరింప గలడని యామెకు తెలియును.

కనుక నేయాతని నోరు నెట్లయిన కట్టుట కామె సంకల్పించు కొనినది. నళిని “ఏమిమహేంద్రా! నీవేమినిర్ధరింతు?”వని యడిగినది.

“ఒక పద్దతిమీద నీరహస్యమును కాపాడుట అంగీకరింతువా?”

“ఏమది?”

“క్షితిశున కేవిధమైన యపాయము కలుగకండజేయుదునని బాస చేసినచో——”

“మహేంద్రా! క్షితిశున కేయపకృతియు జరుగదు నేనాతనిని త్రికరణశుద్ధిగా ప్రేమించుచున్నానను మాటమరచితివా?”

“సరే. ఆతనితో నాప్యత్నాంతమెన్నడును చెప్పనని, యాతడు ప్రమాణముచేసినాడు.

“అనూటపై నిలిచియుండుము. మనమిర్వరమును స్నేహపాశ బద్ధులమై, యొకరి మర్మమును నొకరము కాపాడుకొనినచో——నిర్వరము నధఃపతితులమగుదుము. నీప్రమాణమునకు భిన్నముగ ప్రవర్తించితివా——విశేషముగా పరితపింపగలవు సుమా.”

అనందభవనము

ఏడవ ప్రకరణము

గదిలోని యుత్తరములు.

కిడరుపూరులోని 'అనందభవనము' మనోజ్ఞమైన యువనరసగుర్భ్యమున నున్నది. ఆయుద్యాసభవనమున నెన్నోరకముల పుష్పజాతులు కలవు, ఆభవనమెంతో రమణీయమైనది, కుడ్యములపై చిత్రకారులు రచించిన చిత్రపులు చూపరదృష్టి నాకర్షింపగలవు, కిడరుపూరులో 'నానందభవనము' నిజముగా సౌందర్యనిలయమని యెల్లరువలుకుచుందురు. భవనములో కొంతభాగము మరమ్మతుచేయించుటకును, తన యాస్తిని గూర్చిన వ్యవహారముల రైతులతోను తదితరములతోను మాట్లాడుటకును, క్షీతీశచంద్రుడు వారమురోజులనుండి కిడరుపూరులోనే మకాముచేసినాడు.

క్షీతీశుడు కిడరుపూరులోనున్నను, అతనిచిత్తముమాత్రము సౌందర్యమయి నళిని వంకనే పశుగెత్తుచున్నది. ఆమెను చూచుటకై యతని హృదయ మారాటపడసాగినది. మరునాటిమధ్యాహ్నము తన ప్రేయసి నళిని దివ్యసుందర నదనాలోకనార్థము కలకత్తాకు పోవలెనని యాతడు నిశ్చయించుకొనినాడు.

కాలక్షేపమునిమిత్తమై, యతడు గదిలోకూర్చుండి సిగరెట్ కాబుచ్చు బీరువాలోనున్న యుత్తరములకట్టలవిప్పి, ముఖ్యములైన లేఖలేమైన యుండునేమోయని చదువసాగినాడు. ముఖ్యవిషయములే

మియులేనియుత్తరములను దనయన్న తగులబెట్టక యేలబీరువాలో నలంకారముగ నుంచినాడాయని సంశయించినాడు. ఇంకనీగదిలో చూడవలసినదేమికలదా? యనుభావనుతవిహృదయాబరమున నిద్రులైతవలె మెరసినది. ఆతనిదృష్టి నాకస్మికముగా కుడ్యముపై నున్న యొకచిత్తరువాకర్పించినది. క్షీతీశుడు వెంటనేలేచి, యావ్రతిమ నీవలకు దీసిచూచినాడు. ఆశ్చర్యము! ఆఫోటో నళినిది.

నళిని చిత్తరువు తనయన్న సురేశుని నశమున నెందులకున్నదాయను సంశయమతని చిత్తమున నుదయించినది. నళిని సురేశుని ప్రేమించినదా? ఆతడు వెంటనే బీరువాను సమీపించి, యెర్రని టేపుతో చుట్టబడిన యుత్తరములకవరును తీసినాడు. ఆకవరులో మూడుత్తరములున్నవి, క్షీతీసుడొకలేఖనుదీసి, చూచినాడు. ఏస్కూరి నళినిదే. క్షీతీశుని హృదయమున నెవరోచ్చేగాని బాధబయలుదేరినది. ఆయుత్తరములో రెండేవాక్యములున్నవి.

“డియర్ సురేశబాబు! గాత్రీ ఏడుగంటలకు డాక్టాసీస్క్విరులోని ‘క్వెలాస్ విలాస్ రెస్టరెంటు’లో కలిసికొన గోరెదను. “న”

క్షీతీశుని వదనమండలమును విషాదమేఘములాశ్రమించుకొనినవి. రెండవయుత్తరమతని చిత్తమును ముత్యంత కలనరవరచినది. ఆయుత్తరము రంగూనునుండి వ్రాయబడినది. అందిట్లున్నది—

రేపు మధ్యాహ్నము రెండుగంటలలోపుగా నన్నునీవు కలిసికొనియెడల, నీవునాతో సరియైనపద్ధతిలో రాజీచేసికొనుట కంగీకరించుట కిష్టములేదని భావించును. నీతోవాదోపవాదముల నొనర్చుటకు నాకునుంతయిన న్యవధిలేదు, రేపురాత్రియైనను, నేనురంగూనువిడిచిపోవలయును. అప్పుడైనను, యీవృత్తాంతమెల్లరకును దెలియకమానదు నీవురేపురానిచో— పిరోధివని నిశ్చయించుకొందును నేను దురదృష్ట వతినినై న—నేనొక్కరైనే యనుభవించుతునని భ్రమింపకుము.

ఈలేఖయందిన వెంటనే—నేను వెడలిపోవులోపున నన్నుగలిసికొని విషయములామూలాగ్గియు చర్చించుట నీకు శ్రేయశ్శరము. న”

నళినీ సురేశులమధ్య నేదోనికూడ రహస్యముండితీరవలయును. అనియేదో తెలిసికొనుటెట్లు? వీరిద్దరునేదో యావదలో చిక్కుకొని యుందురని యీలేఖలోని విషయములనలన దెల్లచుగుచున్నది.”

క్షీతీశు డివిద్వధమున తలంచుచుండగా చిత్రకాగుడు మహేంద్ర నాధుడమెచు గూర్చి క్లబ్బులో హెచ్చరించిన వాక్యములు జ్ఞప్తికి నచ్చినవి. అతని మెదడు పనిచేయమానినది. మూడవలేఖ నతడు విప్పి చదువసాగినాడు. ఆయుత్తరముచుట్టుచు కాల్చివేయబడియున్నది. కాని ముక్కలలో నిట్లున్నది.

“నున అగ్గిమెంటు..... చనిపోయి.....నేను
.....కలకత్తాలో కలిసి కొనుచు.....జూరు 13 న తేదీ
.....సామ్మవిషయమై.....రం.....ఃపగోడవీధిహరి
కృష్ణభవన.....నిరూపకునకు సాధ్యముకాదు”.....

ఆలేఖ నతడెన్నో సార్లుచదివినాడు. కాని అకొలదిమాటలవలన నతని కేసుయు బోధపడలేదు. ఏదోసామ్మనిచ్చు విషయమై యెవరో వాగ్దానము చేసియుందురని ,చనిపోవు విషయమెవరిచూతినిగూర్చియో యెయుండునని, యూహించినాడు. అలేఖలను, నళినిఫోటోను తనకోటుచేబుననుంచుకొని మిగిలిన వానినన్నిటిని భస్మీభూతమొనరింప సేనకు నికాజ్జాపించినాడు. నళినియు, తనసోదరుడు సురేశుడును సుపరిచితులే యని క్షీతీశుడా లేఖలనలన గ్రహించినాడు. నళిని సురేశుడనిన భయపడుచుండెననికూడ యాయుత్తరములలోని విషయములు సూచించుచుండెను. ఎట్లయినను, నళినియుదంతము సాంతముగ నెరుంగవలెనని యాతడు సంకల్పించుకొనినాడు.

ఆ న ం ద భ వ న ము

తొమ్మిదవ ప్రకరణము.

రహస్యాలోచనము

ధూళిధూసరితములైన గోడలతోనున్న ఆగదిలోనినిగిపోయిన తివాచీ, నాలుగుకుర్చీలు ఉన్నవి. ఆగదిలోనిరువురు చూట్టూ ఎచున్నారు వారిదస్తులు కూడ—ఆగదిగోడలవలెనే—క్రిందపరచబడినతివాచీవలెనే చినిగి మాసిపోయియున్నవి. కలకత్తాలో చౌరంగీలో ముద్రాధయేటర్పు పక్కనున్న ద్వారకనాథ్ లేక్ లో కొంతదూరముపోయి, యచటినుండి పడినైపునకు మరలినవో నీ “జమరాం బిల్డింగు” కచ్చింగును. ఆసాధము నజముగా నిక్షాళిగులరాడినైపునకును. ఆమెవపై యంతస్తులోని గదిలో మనమితులు సంభాషించుచున్నారు. అందులో నివసించునది ‘సెకండు హ్యాండు సరుకు’ అని చెప్పవచ్చును. అచిన్నసందులో త్రాగిబోతుల వాహముతీర్చువై సుపాపులు రెండుకలవు. ఆరువురును ఒకరికొకరెదురుగా కూర్చుండి సిగరెట్లు కాల్చుకొనుచు, ఎవరిరాకకో వేచియున్నారు.

అందులో నొకడిట్లనినాడు—

“విలాసబాబూ! మనమిచటకూర్చుండి కాలము వ్యర్థపుచ్చరాదు. త్వరితముగా కార్యసాపల్యమునకై యత్నించవలెను.”

విలాసబాబు “శశిపాదబెనర్జీ! మనముకొంతకాలమైన నిచటనే యుండుట శ్రేయస్కరమని నాతలం” పనినాడు.

విలాసబాబు నుందరుడు. పొడవరి. అతడు „మనమిచట కూర్చుండియున్న చో మనకున్న యపకాశముకొంచెము జాతిపోవునుగదా’ యనినాడు.

„రెండునెలలపాటు మనముతటస్థముగనుండుటయే శ్రేయస్కరము. పరిస్థితులు మనకునుకూలముగ నుండుటకు కొంతకాలముపట్టును ఈలోపుగా తొందరపడుటవలన ప్రమాదము సంభవింపగలదు.”

“అవునుకాని విలాసబాబూ! ఆకార్యభారమంతయు నాకు వదలుము. మనమే సఫలీకృతమనోరథులము కాజాలము? కొంచెము చారచక్రమున్నచాలును. మనపనిముగిసినపిదప, సీదేశమునుండి వెడలి పోవుదము.”

“మనమిచ్చటనుండి, యేదేశాంతరమునకో రేపేబయలుదేరి నను, నాకువిచారము కలుగదు”

„విలాసబాబూ! అదేమి? చిత్రముగామాట్లాడుచున్నావు? కార్యమునలోస్మృఖమునకు వచ్చినసమయమున—నిందుండి విరమించుట తగునా?”

శశిపాదబెనర్జీ „అదిగో? అన్నటెమునకు సరిగా నళిని వచ్చిన దనినాడు.

నళినిలోనికివచ్చి, ఒకకర్చిపైగూర్చుండినది „ఏమిపిశేషము?” అని, యువకుడై నవిలాసబాబు నుద్దేశించి ప్రశ్నించినది శశిపాదబెనర్జీ „నళినీ! చనిపోవుచున్నాము. చేతిలో నెర్రని యేగాణియైనలేదు.” అనినాడు—నళిని యిట్లనినది.

„శశిపాదా! నాకడనేదోయున్నదను కొనుచున్నావేమో. నేను కూడచాలయిబ్బంది పడుచున్నాను. ఎట్లయిననాకిప్పుడు వేయిరూప్యము లుసరము. లేనిచో కార్యముసఫలము కానేరదు. రోజుకధమమైదూరు

రూపాయలు ఖర్చుపెట్టనిదే—ప్రపంచము నే భాగ్యశాలిని ననినిశ్చయ
సింపదు” విలాసబాబిట్లనినాడు—

“నళినీ! అట్లయినమాగతియేమి?”

“విలాసబాబూ! గతఅయిదు వత్సరములనుండి యెట్లుగడపు
కొనుచున్నారో అట్లే మరికొంతకాలము గడపుకొనుదు. ఎట్లయిన
మీరు వేయిరూపాయలును తెచ్చియాయచివో కార్యము సంపూర్ణ
ముగా నాశమైపోవును”

“నళినీ! డబ్బులేక మాడిపోవుచున్న యీరోజులలో వేయి
రూపాయల చేకరించుటె”ట్లని, శశిపాదశత్రువునుడిగినాడు—

“ఎట్లు సంపాదింతు” నాకు తెలియదు. ధనము లేవునా
యంకాలమునకు నాకందవలెను.”

“అయిదువందలు చాలదా?”

“చాలదు. అయితే సత్యానందస్వామి కనబడుచున్నాడా?”

“నళినీ! ఆతనిమాటయే నాకిప్పుడుస్ఫురించినది. మఠములో నత
నిని కలిసికొందునా?” మని శశిపాదుడడుగనామె ‘వల’ దనినది.

“అట్లయిన రేపుకలిసికొనుమని, మొక శార్దూ వ్రాయుదును.
నళినీ! మనస్సు విస్కేపై పోవుచున్నది నీకడ నేమియులేదా?”

నళిని పర్సులోనిచిల్లర బల్లపై దిమ్మరించినది. నాలుగురూపా
యల పండ్లొండలున్నవి. శశిపాదుడా చిల్లరకిక్కురుమనకుండ జేబు
నందిడుకొని, ‘క్రిందకు రండు. మువ్వరము నారగింత మనినాడు. ఆత
డేమరల “విలాసబాబును మాయముచేసినచో కొంతధనము సుఖపు
గా సంపాదింపగల” మనినాడు.

నళిని, “జాగరూకతగలిగి మెలగనిచో విలాసబాబు చాలగొప్ప చిక్కులో నిలుకుకొనునుమా?” అని, యాతని బుగ్గపైనవ్రచునొకచిన్న దెబ్బకొట్టినది.

“తెలివితక్కువగ ప్రవర్తించుటకుమేమంత బుద్ధిహీనులమా?” యని విలాసబాబునందాంబుధిమగ్నుడై, నళినిని బేవదీసినాడు. మువ్వరును హులులోనికిపోయి, నొకరుచే విస్కీబుడ్డి తెప్పించుకొని, త్రాగి, వెడలిపోయినారు.

ఆనందభవనము

వదియవ ప్రకరణము

వేమప్రమాణము

49.

ఒకనెల గడచినది—

మిషనురోలోని 12వ నెంబరు సౌధమున నళిని తనగదిలో సోఫాపై కూర్చుండి, యింగ్లీషునవలను చదువుచున్నది. నిజముగా నామె చేతిలోవున్న కమున్నను, నామెచిత్త మాలోచనాయత్తమై యున్నది, ఆమె యానాడత్యంత మనోహరముగ నలంకరించుకొనినది. ఆమె ఒకదీర్ఘనిశ్వాసయునిడిచి, “అతడు వచ్చునా?” అనినది. ఇంతలో పరిచారికవచ్చి “అమ్మా! క్షీరీశచంద్రరాయ్ వచ్చినా” రనినది.

“లోనికి రమ్మనుము”

క్షీరీశుడు లోనికివచ్చి “నళినీ! అమకొనినంతత్వరగా రాక, ఆలసించినందులకు మన్నింపగోరెదను. కారులొ కొంతదూరము పోయివత్తమా?” అనినాడు.

“నన్ను క్షమించవలెను. నాశరీరమస్వస్థముగ నున్నది”

“నళినీ! బజారులోనికిపోయి, యాస్పిక్ బిళ్ళలుకొందము. లేదేని మందుతీసికొనవచ్చును”

“వలదు—కాని మహేంద్రుడు నిన్నుతటమగా కలిసికొనుచున్నాడా?”

“అహా! మాయరువురిమైతి ప్రగాఢమైనదిగదా!”

“అతడు నీపాణిన్నేహితుడు. అదేచాల విచారకరమైన విషయము. అతడు రంగూనులో విద్యార్థిగానున్నపుడు నీకున్నేహితుడు కాడనుకొందును”

“నళినీ! నేనతనినపుడెరుగను. అతడుచేసిన అపరాధమేమి?”

“అపరాధమా? క్షితీశా! అతనియపరాధమునుగూర్చి నీకెవరు చెప్పినా?” రని తొట్రుపడుచు నడిగినది.

ఆమె యాశ్చర్యవేశములగాంచి, క్షితీశుడు దిగ్భ్రాంతుడయినాడు. “నీవుచెప్పినదానికంటె, మహేంద్రునిగూర్చి నాకేమి తెలియదు” అనిన క్షితీశునకు రంగూనుమాటజ్ఞప్తికిరాగానే, తనయన్న సురేశుని గదిలోనియుత్తరములు—ఆమెఫోటో స్ఫురణకువచ్చినవి. మహేంద్రుని ప్రశంస తెచ్చిన నళిని నేత్రములవంక తీక్షణముగ జూచుచు క్షితీశుడిట్లుప్రశ్నించినాడు—

“నళినీ! నీవునాసోదరు నెఱుగుదువా?”

“నా సోదరుడు సురేశచంద్రుడి మధ్యనే హత్యగావింపబడిన విషయము నీకు తెలిసియుండునని యూహింతును.”

“ఏమీ! సురేశచంద్రుడు—మీయన్న హత్యగావింపబడినాడా? అతడు జ్వరపీడితుడై మృతినొందినాడని వింటిని”

“అయితే నీవతని నెఱుగుదువా?”

“ఎరుగను—ఎప్పుడు నితనిని కలిసికొనలేదు—”

“విషరీతమే—అతనికి నీకును పరిచయములేదనుట నాకాశ్చర్యముకలిగించుచున్నది”

“ఆశ్చర్యమా? అతడు నేను పరిచితులమనుభావము నీహృదయమున నెల్లుబనించినది.”

“నళినీ! కారణమున్నది. ప్రబలమైనది కాదనుకొనుము—కాని నీకాయాత్రమేల?”

“క్షితీశా! ఆత్రము కాదు—స్త్రీజన సహజమైన కుతూహలము.”

“నాకును అట్టికాతుకమే. ఆతనినెచట నైనకలిసికొంటివా?”

“లేదు. ఎన్నడు నతనిజూచి యుండలేదని చెప్పితినిగాదా?”

“ఆతనిప్రేమించియుందువా నళినీ!”

“ఆతనిగూర్చి నాపై సహాపాదుచుంటివా? క్షితీశా! నేడిట్లువిరుద్ధముగ సంభాషించు చున్నావేమి? నీహృదయము మత్సరగ్రస్తమైనదా?”

నళినీ! నిన్ను నేను గాఢముగ ప్రేమించియున్నందున, నిన్ను గూర్చియేమి విన్నను, నాహృదయము దురంత విషాదానల తప్తమగుచున్నది.”

“క్షితీశా! క్షితీశా! నన్నుయెల్లప్పుడును ప్రేమింతువుగదా!” యని, నళినీ లేచి, ఆవేశముతోనతని యొడిలోగూర్చుండి, శిరమునతని భుజముపైనుంచి, వెక్కి వెక్కి యేడ్చుచు క్షితీశా నాహృదయమున మరొకరికి స్థానములేదు నిన్నుప్రేమించినంత గాఢముగా నెవ్వరినిప్రేమించలే”దని, యామె తననినిగాఢాలింగనమొనరించుకొనినది. తనహృదయమునకు నళినీ తనగుండియల నదిమి, కౌగలించుకొనినను, ఆమెవిశాలలోచనములు ప్రణయామృతమువర్ణించుచున్నను, ఆమెస్వరముగాద్గద్యమునహించినను, క్షితీశునిహృదయావేదన మించుకై నయుపశమింపలేదు ఏఱా చెప్పరానిబాధ—ఆమెజీవితమును ఆమెప్రవర్తనమును గూర్చిన నిగూఢ రహస్యము నెరుంగఁజాలెనను నాందోళనమతని సౌఖ్యమును నాశమొనర్చినది. ఆతని యాశాలతిక నాయనుమానపిశాచము త్రొక్కించి వేసినది. అయినను తనహృదయమున నామెచిత్తముగాఢ

ముగా ముద్రితమైనదని—ఆమెతోడి వియోగము కేవలమసంభవమని యతడెరుంగును తమయిరువురిచిత్తములు శేకీభవించిన వనియతనికి తెలియును.

నళిని “క్షీతీశా! నాహృదయముననేదో యారాటముదయించినది. ఇంక వెల్లిపోము. ఒక్కర్తుకనే యుండనభిలషింతును” అని యతనిని ముద్దిడుకొనినది.

“నళినీ! నేనట్లు విరసముగ మాట్లాడినందులకు క్షమింపగోరెదను.”

“క్షీతీశా! నీజముచెప్పుము. నన్ను వివాహముచేసికొందువా?”

‘తప్పక నీవుతక్క తదన్యులు నాప్రేమకు పాత్రముకాజాలరు.’

‘నామనస్సిపుడు సంతృప్తి నొందినది.’

క్షీతీశుడు వెడలిపోయినాడు. నళిని ‘నాయెడలనాకే యనన్యము కలుగుచున్నది. ఇదంతయు భయానకముగనున్నది. ఎమో-నేను కేవలమశకు రాలనె పోయినా’ ననినది.

ఆనందభవనము

పదునొకండవ ప్రకరణము.

నాల్గవప్రయాణీకుడు.

‘మనపని చాలమట్టుకు పూరియై నదని తలంతును.

‘అవును’

‘అంతయు సిద్ధముగ నున్నదా?’

‘ఉన్నది.’

పైవిధమున ద్వారకనాథ లేన్‌లోని జయరాం బిల్డింగ్సులో నొకగదిలో కూర్చుండి యిరువురు మాట్లాడుకొనుచున్నారు అట్లు ఏకాంతముగ సంభాషించువారిలోనొకడు శశిపాదబెనర్జీ. మరొకరు సత్యానందస్వామి. సత్యానందస్వామి కాషాయాంబరముల దాల్చియున్నాడు. వారికెదురుగా విలాసశాఖ, సతనిపరీక్ష సుమారు ముప్పదివత్సరముల ప్రాయముగల జగన్మోహనచటర్జీ కూర్చుండినాడు. ఆనలువురును విస్తీర్ణత్రాగియున్నను, కొంచెము హెచ్చుగా మోతాదు సేవించుటవలన జగన్మోహనచటర్జీ యిటునటు తూలుచున్నాడు. శశిపాదబెనర్జీ, సత్యానందస్వామితో నిట్లనినాడు.

‘మనముచేయనున్న యీసాహసకృత్యము నెవ్వరును యెరుగజాలరు.’

“కానినాకు క్షితీశచంద్రుడనిన భీతికలుగుచున్నది. ఆతనికి చాలవఱకు తెలియును.”

స్వామీ! క్షీతీశుడేమియు చేయజాలడు. నళిని ప్రేమాజాలము లో నతడు చిక్కుకొనినాడు. ఒక్కమహేంద్రునికే భయపడవలసిన వారము. అతనినోరుకూడ నళిని బంధించినది.

‘అట్లయిన నీకార్యములో నాతలదూర్చినందులకు నాకు కల్లు లాభ మేమి?’

‘వేయరూపాయలు—’

‘చాలదు. రెండువేలైన కావలయును.’

‘వీలులేదు. వేయిని మించి, కానీయైననీ కీయబడదు.’

‘నేను నీపనిచేయ నిరాకరించినచో—’

‘నీభవిష్యత్తునుగూర్చి యోచించుకొనుము. నళిని ఒక్కమాటాడినచో నీబ్రతుకేమగునో యాలోచించుకొనుము’

‘సరే అట్లయిన నాక్షేమముకొరకు నీవుచెప్పినట్లుచేయుదును’

ఇట్లని, స్వామిజీ ‘విలాస్ బాబూ! మనముబయలుదేరవలసిన టైమైనది. ఆలసించినచో నెనిమిదిగంటలకు సీల్డాచేరజాల’మనినాడు.

నలుపురును వీధిలోనికివచ్చి, కారునెక్కి స్టేషనుకుబోయినారు. దారిలో జగన్మోహనఛటర్జీ మైకముహెచ్చుకాగా, స్మృతిహీనుడై పడియున్నాడు. స్టేషను చేరగనే విలాసబాబు ఛటర్జీని లేపినాడు. శశి పాద బెనర్జీ సీల్డాకు టిక్కెట్లుతీసినాడు. నలుపురును రైలెక్కినారు. రైలులో విలాసబాబు ‘దాహముగానున్న’దనగా, బెనర్జీ తనకిడనున్న సూట్ కేసునుండి యొకబ్రాందీబుడ్డి తీసి, రహస్యముగా దానిలోనొక పొట్లములోని మందునుంచి, యిచ్చినాడు. విలాసబాబు ఛటర్జీనంక చూచి ‘జగన్మోహన్! ఈబుడ్డినంతయు త్రాగినచో 10 రూపాయ లిచ్చెదను. లేదా నేనుత్రాగుదును. మీలోనెవరైన పందెమిడగలరా?’ అనినాడు.

జగన్మోహనభట్టర్ తానాపందెమును గెలుతునని, యాసీసాలోని పానీయమును బూర్తిగత్రాగివైచి, “అబ్బా! విషమువలెనున్నది. మీ రందఱునుకలిసి, ఏదోకలిపిన బాగ్గిందీసిచ్చినా” రనుచు, తూలి వడిపోయినాడు. ఆతనిజేబులోని కాగితములు తొలగింపబడినవి. మరికొన్ని కాగితముల నాతనిజేబులో విలసనబాబుంచినాడు.

రైలు స్టేషన్లో నాగగనే, కంపార్టుమెంటునుండి మువ్వగు మాత్రమే ప్లాటుఫారముపైదిగినారు. ఒకరినొక రెరుగనట్లు వారుస్టేషనునుండి వెడలిపోయినారు. సత్యానందస్వామియును, శశిపాదబెనర్జీయును నడచి, యూరిలోనికీబోయినారు.

శశిపాదబెనర్జీ బండినెక్కి, వెడలిపోయినానాడు. స్వామిజీ యూరిలోనికీనడిచిపోయినాడు. విలాసబాబు ఆనలకుబోయి, సమీపమున నున్న కాఫీహోటలులో నొకకప్పు ‘చా’ త్రాగి, మరలస్టేషనుకువచ్చి కలకత్తాకుబోవు రైలురాగానే, టిక్కెట్టుకొని, యందెక్కినాడు. వెను వెంటనే రైలు కదలినది.

• కలకత్తా రహస్యములజాపితాలూ మరొకకొత్తరహస్యము చేర్చబడినది.

ఆనందభవనము

పండ్లపప్రకరణము

అసహ్యకరమైన దొంగపని.

వకీలు క్లాసనాథమూర్తి తన అక్కయ్యలో కూర్చుండి బల్లపై ఉన్న కాగితముల పరిశీలించుచుండగా, నౌఖరువచ్చి యేదోకార్డునిచ్చినాడు.

“అసహ్యకరమైన పని—దొంగపని—కాని దస్తావేజులో సాక్షుల సంతకములు—అన్నియు సరిగానున్నవి. కావున నిందులకువ్యతిరేకముగా జరుగునని భీతీల నవసరములేదు.”

ఇట్లు పోసి, వకీలు నౌఖరునుజూచి, రమ్మనుమసినాడు. శశిపాదబెనర్జీ లోనికివచ్చి కుర్చీలోగూర్చుండినాడు. ఆతనివదనము మందహాసోదంచితమై యున్నది. “అట్లయిన మీనాటకమునకు నాందియప్పుడే వాసినారన్నమాట. ఈవిషయమై వార్తాపత్రికలందుచదివి, నీవుకూడ నిందు ప్రమేయముకలిగి యున్నావని యూహించినా”ననినాడు.

“వకీలునుహాశయా! మీబుద్ధివై శద్యమెంతయు ప్రశంసించదగినది. కార్యమితవరకు మనకనుకూలముగనే నెరవేరినది. అనుమానమేమియు నెవ్వరికిని జనింపదు. మేమువెల్లిపోయిన అరగంటకు శవమురైలు పట్టాలపై కన్పించినది. ఆనవాలు పట్టుటకుకూడ వీలులేకుండ ముఖము వికృతమైపోయినది. శవపరీక్షనుజేసిన డాక్టరు మితిమీరిత్రాగి, రైలుపట్టాలపై బడిపోయినాడనియు, పంచాయితీదాన్లు మరణము

ప్రమాదజనితమనియు సిఫారసుచేసినారు. మనలోనెవరో నీరహస్యము నితరులకు జెప్పవలెనుకాని మరెవ్వరును చెప్పజాలరు. నునమెవ్వరితోను చెప్పకొనముగదా. నేనును, సత్యానందస్వామియును నీయాజ్ఞాను సారముగ ప్రవర్తింతుము అతనిజేబులోని కాగితములలోనున్నట్లుగనే గుర్తింపబడి పత్రికలలో ప్రకటితమైనది. వారమురోజులకంటె ఎక్కువగ నాలసింపవలదు. సొమ్ము చాలజరుగురు.”

“సరే. నేనంతయు సానుకూలము చేయుదునుగదా!”

నౌకరువచ్చి, మరొక విజిటింగుకార్డు నిచ్చినాడు. దానిపై “క్రిటీశచంద్రారాయ్” అనియున్నది.

“సరే. శశిపాదబెనర్జీ! నీవింక వెడలిసొమ్ము. ఎల్లుండి ఉదయమున పదిగంటలకు నీవు సత్యానందస్వామితో నిచ్చటికిరమ్ము. మనము మిగిలిన పనుల పూర్తిచేయుదము. ఈదారినిపా” మ్మని, వకీలు కైలాస నాథముఖర్జీ సలికినాడు.

శశిపాదబెనర్జీ వెడలిపోవగనే, వకీలు గంట మోయించినాడు. క్రిటీశచంద్రుడు “హ్యోగుడ్ మార్నింగ్ వకీలుబాబూ!” అనుచు వచ్చి, కూర్చుండినాడు.

“ఒకవిషయమై మిమ్ముడుగుటకు వచ్చినాను ఒకస్త్రీనిగూర్చి”

“ఆహా! ఏమది?”

“బాబూ! నాయన్న సురేశునకు నళినియను పేరుగల స్త్రీతో పరిచయము కలిగియున్నట్లు మీకు తెలియునా?”

“న-ళి-ని- పేరుమంచిదేకాని నేనెరుగను.”

క్రిటీశుడు వకీలు ముఖవైఖరిలోని మార్పునుగ్రహించకపోలేదు
“విననిచోసరే నేనుపోవుదును.”

“క్రిటీశచంద్రా! ఆమెకును నాకును పరిచయముకలదా?”

“అవును”

“ఓహో! నీబోటి యునకులతో వయస్సుతోనున్న స్త్రీల పరిచయము కలుగుట సహజముగదా?”

క్షీతీశుడునవ్వి, వెడలిపోయినాడు. శశిపాదబెనర్జీ పలుకులు క్షీతీశుని వాక్యములు వీనినిగూర్చి వకీలు మోచింపసాగినాడు. ఆవిషయము లసమంజసముగనున్నను చాలదగ్గర సంబంధమున్నవిషయము నతడు గమనించకపోలేదు.

ఆ న ం ద భ వ న ము .

ప ద మూ డ వ ప్ర క ర ణ ము .

ష్టడియోలోని రహస్యము.

“బాబూ! ఎవరోపిల్ల మిమ్ముకలిసికొనుటకు వచ్చిన”దనినాడు నౌకరు జయరాం.

“పిల్ల! లోనికిరమ్మను”మని క్షీతీశచంద్రుడు పలికినాడు. సుహాసిని మెల్లగా లోనికివచ్చినది,

“అట్లు బెదరినలేడిపిల్లవలె సం దేహించుచునచ్చెదవేమి? నేనేమి క్రొత్తవాడనా సుహాసిని!”

“సం దేహములేదు. ఒకవిషయమునుగూర్చి మాట్లాడుటకు వచ్చినాను.”

ఆమె యొకసోఫాపై కూర్చుండినది. ఆతడు మరొకసోఫాపై కూర్చుండి, సిగరెట్ కాల్చుసాగినాడు. నౌకరు టీ తెచ్చి యీయగా నిరువురును త్రాగినారు. తానేవిషయమై సంభాషించుటకరుదెంచినదో యావిషయమై యాతనియభిప్రాయమెట్లుండునో యనుసంశయ మామె చిత్తమును పీడించుచునేయున్నది.

“సుహాసిని! ప్రత్యేకముగ నాతో మాట్లాడదలచివచ్చినవిషయ మేమి?” అని నవ్వుచు క్షీతీశుడు ప్రశ్నించినాడు—సుహాసిని యిట్లనినది—

“నాపై కోపించనని వాగ్దానముచేసినగాని చెప్పుటకు నాకిష్టము లేదు. అదిగాక నాయారాక రహస్యముగ నుచుకోరెదను. నీపరిచయ భాగ్యము లభించినయొకరినిగూర్చి కొన్నిమాటలు చెప్పుటకే వచ్చి నాను.”

“ఎవరినిగూర్చి?”

“నళినిని—”

“చెప్పుము. నా ఆంతరంగికమిత్రులలోచేరిన సుందరాంగివి. నేనువివాహముచేసి కొందునని నళినికి వాగ్దానముచేసియున్నను, నీవేమి చెప్పినను కోపమువ్రానను.”

“వివాహముచేసికొందునని వాగ్దానముచేసితవా?” యని సుహాసిని నిర్విణ్ణతచెందినది

“ఏమి? ఆమెనుగూర్చి ఏదో అసహ్యకరముగ సంభాషించుటకే నీవును వచ్చియుందువా?”

“క్షితీశా! నళినిని నేనుస్వయముగా నెరుగను. కాని నీమిత్రుడు నీక్షేమాభివృద్ధుల నిరంతరము సభిలషించుచిత్రకారుడు మహేంద్రుడు సీకామెభార్యగా మండనగదని చెప్పలేదా?”

“ఆతడట్లు స్పష్టీకరించక, అదొకమాదిరిగా—అస్పష్టముగ—వ్యంగ్యముగా చెప్పినాడు. అదిగాక సుహాసిని! యువకులు—నావంటి వారు ప్రేమనుగూర్చిన విషయములందు తమమిత్రుల మాటలను వినుటకంటె తమకుతోచినట్లు చేయుటకే ప్రయత్నింతురు.”

“అవును. అందులకే నేనిచ్చటికివచ్చినది. మహేంద్రుడు నళినిని గూర్చి చెప్పినది నీకెరిగించుటకే నేనువచ్చినాను—”

“ఏమిది?”

“ఎవరికినిచెప్పరాదునుమా. కొలదిదినములకుపూర్వము నీవు నళిని సౌందర్యమునకు ముగ్ధుడవైనావని, ఆమెను ప్రేమించుచున్నావని

మహేంద్రుడు చెప్పినాడు. ఆమె రహస్యమును తెలిసికొన్నచో—
 నీవామెను విషముగంటె నికృష్టముగచూచెదవని—యితరులనెందరనో
 ఆమె తనప్రేమజాలమున బడ్డవైచుకొని నాశనమొనర్చెనని—నీకు
 కూడ కష్టములను—దుఃఖమును కల్పించితీరునని చెప్పినాడు. ఆమెను
 గూర్చి యతనికి సంవార్ణముగ తెలియును. నిన్ననామె స్టూడియోకు
 వచ్చినది. నళినీ మహేంద్రులిరువురును ఏదో ఉద్దేశముతో మాట్లాడు
 కొనినారు. నేనప్పుడు హాలులోలేను గాని—”

“ఏమీ? నళినీ నిన్న మహేంద్రుని స్టూడియోలోనికివచ్చినదా?
 ఎందుకైత?”

“నాకు తెలియదు. నేడుకూడ వచ్చెదనని చెప్పినది. విషము
 మునుగూర్చియో, ఆతనిని నిర్బంధించుచున్నదామె. ఆతని సమాధా
 నము నెగుంగుటకే ఆమె చిత్రశాలకు వచ్చునట.”

“ఇప్పుడు నళినీ స్టూడియోలో నుండునా?”

“ఉండనచ్చును—”

“అట్లయిన నేను వెళ్ళి ఆమె గాకలోని యర్థము తెలిసికొందును.
 జయరాం! కారువానిచెవనినైన గొనిరమ్ము.”

సుహాసినీ క్షితీశులు కారునెక్కివెడలినారు. ఇరువురము ఒకే
 సారిగా వెళ్లుటమంచిదికాదని, సుహాసినీ స్టూడియో యిక ఫర్లాంగుదూర
 ములోనున్నదనగా దిగిపోయినది. మహేంద్రునిసాధము పైకిపోయి
 క్షితీశుడు నిశ్శబ్దముగా నోరవాకిలిగానున్న తలుపును తోగిసి, లోని
 కేగినాడు. నళినీ కుర్చీలో కూర్చుండియున్నది. మహేంద్రుడామెకు చా
 లదగ్గరగా కూర్చుండినాడు. ఆమెకుడిచేతినినతడు పట్టుకొని, ఏవోప్రణా
 యరస భరితములైన మాటలను మెల్లగా పలుకుచున్నాడు. నళినీ
 క్షితీశునిచూచి, యలికిపడి, యకస్మాత్తుగాలేచి నిలువబడినది. ఆమె
 బుగ్గలెఱువారినవి. ఆమెమోము వన్నెదొరఱగినది.

తలుపుతట్లక లోనికి వచ్చినందులకు క్షమింపగోరెద” ననినాడు క్షితీశుడు.

“నీవా!—క్షితీశచంద్రా!”

“ఓహో! నళినీ! ఏమిది? సంజవేళ మహేంద్రునిచిత్రశాలలో నుండుట విచిత్రమే ఆనందదాయకమైన మీసంభాషణ కంతరాయము కలిగియుండునా?”

“లేదు—ఊరకనే మాట్లాడుచున్నార”మని మహేంద్రుడు పలికినాడు.

“నాఫాటోఎన్లార్జిమెంటు వ్రాయమని యడుగుటకు వచ్చినా” ననినది నళిని.

“నేనడుగకుండగనే యిర్వురును తగినసమాధానములనిచ్చినారు నిన్ను భార్యగా స్వీకరింపజోవుచున్నందున యిచ్చటకీ యసమయమున వచ్చిన కారణమడుగుటలో తప్పులేదనుకొందును. నేను లోనబ్రవేశించుసరికి మీరు విసరీతమైన పరిస్థితులలో నుండుటచూచినాను.” నళిని యిట్లనినది.

“క్షితీశచంద్రా! నాకును మహేంద్రునకును నెట్టి విరుద్ధమైన సంబంధమునులేదు. నామాటనమ్ముము. ఇరువురము స్నేహితులమంతే”

“నీవేమందువు మహేంద్రా!”

“శ్రాసుపరీక్షచేయుటకు నాకిష్టములేదు. ఇరువురము చిరకాలమునుండి పరిచితులము.”

“నళినీ! మీపలుకులు విశ్వనీయముగ తోచుటలేదు. మీరిర్వురు నొకరినొకరు ప్రేమించుకొనుచున్నారు.” నళిని యిట్లులనినది—

“లేదు క్షితీశా! ప్రమాణముచేసి చెప్పెదను.”

“నమ్మను—”

“అట్లయినసరికి చేయునదిలేదు. పోనిమ్ము, నీయిచ్చవచ్చినట్లొనర్చుము.”

“నీవు నీవిర్దోషిత్యము ఋజువుచేసికొనువఱకును నాకుకనబడవల”దని క్షితీశచంద్రుడు నళినినుద్దేశించి పలికినాడు.

నళిని నిశ్చలముగ నొకసారి క్షితీశునిపై దృష్టినిల్పి, మారుమాటాడకుండ స్టూడియోనుండి వెడలిపోయినది.

“మహేంద్రా! దీనియర్థమేమి?”

“ఏమియును లేదా?”

“నాకు సంతృప్తికరముగ సమాధానముచెప్పజాలవా?”

“ప్రియన్నేహితుడా! నేనుచెప్పలేను—నీవే గ్రహించవలెను. చెప్పుట సంభవముకాదు—”

“నీవామెను ప్రేమించుచున్నావా?”

“లేదు. క్షితీశా! నీకిదివఱకే చెప్పియుంటిని. ఆమెయనిన నాకనన్యము. ఆమెనుగూర్చి, నాకుగల యభిప్రాయము నితరుమున్నే తెలిపియుంటిని. నళినిగాని నేనుగాని ఒకరినొకరను ప్రేమించుకొని యుండలేదు.”

“ఆమెనుగూర్చి నీకుచాలతెలియును. ఇప్పుడామె యెందులకు వచ్చినదో చెప్పవా?”

“నేను ఏమియును జెప్పుటకువీలులేనిస్థితిలోనున్నాను. క్షితీశా! క్షమింపుము. నన్నునిర్భాగింపకుము.”

మరికొంతసేపు మాట్లాడి క్షితీశుడు వెడలిపోయినాడు. ఇంటికి పోవుసరికి జయరామొక యుత్తరమిచ్చినాడు—నళినివ్రాసినలేఖయది.

“నన్నుగురించి నీవుసందేహించినందున నేను రంగూను వెడలి పోవుచున్నాను. ఎప్పుడైన లేఖవ్రాయదలచినచో “17—పగోడావీధి, రంగూను” అని వ్రాయుకోరెదను. నళిని” అని యందున్నది.

క్షితీశచంద్రుడు యీజ్ఞాపైరులో మేచువచ్చి, మఱల నాలేఖ వంకచూచి, నిట్టూర్పువిడిచినాడు.

ఆనందభవనము

పదునాల్గవ ప్రకరణము.

నదీతీరమున.

“క్షీతీశా! చాలనాలస్యమైనది. ఇకపోవుదమురమ్ము. చలిగా కూడచున్నది. విశేషముగ జాగుచేసినచో మహేంద్రుడు మనల ననుమానింపగలడు.”

కిడరుపూరులోని ఆనందభవనమున్న యుద్యానవనమున రెండు చిన్న డాబాల నిర్మించు తలంపుతో ప్లాను గీయుటకు చిత్రకారుడు మహేంద్రనాథుని రమ్మని క్షీతీశుడు లేఖవ్రాసినందున ఆతడును, సుహాసినియు వచ్చినారు. మువ్వరు నానందమయముగ నొకనెలదినములు గడిపినారు. మరునాటి యుదయమున నిర్వురును కలకత్తాకు పోవుటకు నిశ్చయించుకొసినారు. సాయంసమయమున నారుగంటలకు క్షీతీశుడును సుహాసినియు కారులో హుగ్లీనదీతీరమునకు షికారువెళ్లినారు వార్షి చాలదూరముపోయి, యొకచోకారునాపి, అందేకూర్చుండి సంభాషించ సాగినారు. ఇరువురును అయిదు నిమిషములకాలము నిశ్శబ్దముగనున్న పిదప క్షీతీశుడు “సుహాసినీ! మనకందరకును వివాహములై హాయిగా కాలముగడుపుటయే నాహృదయమున జనించిన కోరిక” యనినాడు.

“అందరిమాటయేల? నీమాటయేమోచెప్పరాదా?”

“నామాటకాదు సుహాసినీ! అందరిమాట—”

“క్షీతీశా! నళినిమాట యీమధ్య వినబడుటలేదు. ఆమెయే

మైనది?”

“రంగూనులోనున్నది. ఒకనెలకుపూర్వమొక లేఖవ్రాసినది. కొలదిదినములలో నామెను చూడవలెను.” సుహాసిని ఆలోచనానిమ గ్నయైయుట్లు పలికినది.

“కొలది దినములలోనా? ఆమెయిచ్చటికివచ్చునా?”

“రాదు. నేనే రంగూనుపోదలంచినాను”

“అయితే క్షితీశా! నీవేమెను మరచిపోలేదన్నమాట”

“లేదు. ఎందులకు మఱచిపోవలెను?”

“మఱచుట శ్రేయశ్కరముకనుక. క్షితీశా! నేను నీయెడల చాలగాఢమైన స్నేహభావము కలిగియున్నాను. ఏలనోచెప్పలేనుకాని నళిని నీజీవితమును దుఃఖభాజనమొనర్ప గలదని నావిశ్వాసము. ఆమె నీకు సతిగానుండతగదని నాతోనెన్నోసార్లు మహేంద్రుడు చెప్పినాడు ఆమె మొదటవచ్చినపుడు కఠినముగనేవేసో యడిగినది.”

“నాకును నది విచిత్రముగ—దురవగాహముగనున్నది.”

“క్షితీశా! మనోజ్ఞమైన యాయువ్యాననససాధమున నానందముగ కాలము గడపరాదా? రంగూనుపోవుటకేల నంకల్పించు కొంటివి కష్టములనేల కోరుకొందువు?”

“అనందభవము సుహాసినీ! నళినిని నేను విడిచియుండ జాలను. ఆమెయెడల నాకుగలప్రేమ యపారమైనది. దయయుంచి, ఆవిషయమై మఱల ప్రశంసింప వలదని కోరుచున్నాను. రమ్మ పోవుదము”

క్షితీశుడట్లు పలుకునని తలంపని సుహాసిని నివ్వెఱపోయి క్షమింపుము. నీహృదయము నొవ్వజేసిన నాతప్పుసైరింపగోరెద “ననిమెల్లగా పలికినది. కారు తిరుగుముఖము పట్టినది.

ఇటు నిట్లుజరుగుచుండగా నానందభవనములో క్షితీశునిగదిలో కూర్చుండియున్న మహేంద్రుని గమనించుటవసరము. ఆతడేదో

వార్తాపత్రిక చదువుచుండగా జయరామొకకవరుతెచ్చి „క్షీతీశబాబు” కని, టేబిల్పైనుంచి వెడలినాడు. మహేంద్రుడొకవరుపైనుంచి చూచినాడు. „రంగూ”నని యున్నందున నది నళినిచేవ్రాయబడిన లేఖయని గ్రహించి, నగ్గివుల్లవెలిగించి కొంచెమువెచ్చదనముకలుగజేయు జిగురు కరిగిపోయినది. మెల్లగా నాకవరులోని యుత్తరముదీసి, పూర్తిగచదివి, దీర్ఘనిశ్వాసమువిడిచి „నళినీ! ఇదియంతయు నీవుపన్నినపద్మవ్యూహమే సంశయములేదు. కాని పక్షియింకను వలలోపడలేదు. నేను ఖైదుకు భయపడి నీరహస్యము నాతనికిదెలుపనని నీధయిర్యము, కానిమ్ము. చూత”నని, మఱల నంటించి కవరును బల్లపై నుంచినాడు. బీరువా తెరచి, యందురహస్యముగనున్న యరలోనున్న వార్తాపత్రికనొండు తీసినాడు. ఆపత్రికలో నొకకాలముప్రక్క నెర్రసిరాగీతయున్నది. ఆయరసంగతి క్షీతీశునకుగూడ తెలియదు. „ఈవార్తాపత్రిక—యీ చిన్నియుత్తరము యిచ్చటనుండుటకంటె నాకడనుండుట శ్రేయస్కరము” అని తలంచి. మహేంద్రుడు, వానిని తనజేబునందిడుకొని, యథాప్రకారముగ బీరువాతాళమువైచి, సిగరెట్ కాల్చుకొనుచు, సుహాసినీ క్షీతీశులకొరకు నిరీక్షింపసాగినాడు.

ఆ నం ద భ వ న ము

ప ద్మ నై ద వ ప్ర క రణ ము .

స మా గ మ ము

రంగూనునగరమున పగోడావీధి ఉన్న యన్నివీధులలోను మిక్కిలి యందమైనదని చెప్పవచ్చును. క్షీతీశచంద్రుడు 17వ నెంబరు సాధమెచటనున్నదో వెదకుచున్నాడు. అతనిదృష్టి వీధిలో నిరువంకల నున్న మేడలపై లేదు. అతని మనోగగనమున నళిని దివ్యసుందరవదన మే మెరయసాగినది. కొంచెము కష్టముమీద నతడు నళిని నివసించు 17వ నెం సాధముకనుగొనినాడు.

మేడమీదగదిలో నళినితో శశిపాదబెనర్జీ మాట్లాడుచున్నాడు. “నళిని! ఇంతవఱకుమన పన్నుగడ జయప్రదముగానే నిర్వహింపబడినది. ఇప్పుడు వెనుకంజ వేయుట వెట్టితన“మని శశిపాదబెనర్జీ పలుకునంత లో పరిచారికవచ్చి “అమ్మా! కలకత్తానుండి యెవలో క్షీతీశచంద్ర రాయ్ గారు వచ్చినా”రనినది.

“అతడు మఱల నిర్వరనిచట చూడరా”దనిశశిపాదబెనర్జీ లేచి నాడు. నళిని శశిపాదునుద్దేశించి యిట్లనినది.

“త్రోటలోనుండి వెడలిపోము.”

“అతనినెట్లువశముచేసుకొందువో, సాయంకాలమారుగంటలకు కలిసికొందును. నిన్ను మోల్కేను గొనిపోవలసియున్న”దని శశిపాదబెనర్జీ వెడలి పోయినాడు.

నళిని యద్దముదగ్గఱవిలిచి, చెదరియున్న కుంతలముల సవరించుకొని, కుర్చీపై కూర్చుండినది. ఇంతలో క్షీతీశచంద్రుడు లోనికివచ్చినాడు. నళిని “తునకు నన్ను కలిసికొనుటకు వచ్చినావే. ఆమాత్రము దయగలదా” యనినది.

“నళినీ! నిన్నానాడు నిరసించిన నాయవివేకమును క్షమింప గోరుటకే వచ్చినాను.”

“క్షమించుటకు నీవేమి తప్పచేసితివి?”

“నళినీ! నాడు నన్ను తృణీకరించి మాటాడిసందులకు నేటిదనుక హృదయ మత్యధికముగ వ్యాకులపాటు నొందియున్నది. నా జీవిత మెండిపోయిన మొక్కవలె నానందరహితమైనది.”

ఆతనిపలుకులు ప్రేమసుభకు చిలికినవి. స్నేహితుని హెచ్చరిక లా యథా ప్రేమప్రవాహమున గొట్టుకొనిపోయినవి. ఆమె రెప్పనాల్పక యతనిపంకచూచి “క్షీతీశా! నిజముగా నన్నింకను ప్రేమింతువా?” అనినది.

“ఇంకను సందేహమా ? నా హృదయము—నా సర్వస్వము నీవే. ఇతరు లెన్నో నీవయి లేనిపోనివి చెప్పినను, నేను విశ్వసించలేను. నీకు కళంక మాపాదించిన యా దుర్మతులకు తగినశాస్తి చేయుదును. నిన్ను వివాహమాడుదును. నాహృదయేశ్వరివై, నిరతిశయానంద మొనగూర్చుము.”

నళిని నేత్రములు దుఃఖాశ్రుపూర్ణములయినవి. ఆమె మోమెత్తినది. ఇరువురి యధరములును కలిసికొన్నవి.

“నిన్ను మనసార ప్రేమింతును. నా జీవితములో నిది

మహాత్కృష్ట దివసము. మనము వివాహము చేసికొన్నచో, నీకు సత్తినై, నీవు విన్నది కల్లయని నిరూపణయగునట్లు వర్తింతును.”

నళినీ క్షితీశు లక్ష్మే సరస సాభాషణ నిఃసన్నులై యుండగా గోడనున్న గడియారము టంగు టంగున నారుగంటలు కొట్టినది. ‘మఱల రేవు’ కలిసికొందునని క్షితీశుడు వెడలిపోయినాడు.

ఆనందభవనము

పదునాఱవ ప్రకరణము

సుహాసినియవివేకము

సాయంకాల మారుగంటలై సది. దిగంబరయై ఏదోపుస్తకము: చదువుచు సుహాసిని స్టూడియోలో కూర్చుండినది. చిత్రకారుడు మహేంద్రనాథుడొక సుందరిచిత్రము రచించుచున్నాడు.

“చాలును. నేటికి నీపనిపూర్తయైన”దని మహేంద్రుడు పలికి నాడు. ఆమెవెంటనే గదిలోనికి వెళ్ళిపోయి, చీరధరించి వచ్చినది. మహేంద్రుడిట్లనినాడు.

“నేను అప్పర్ సర్క్యులరు రోడ్డులోని “వనంత” పత్రికా కార్యాలయమునకు:బోయి యటనుండి, చౌరంఘీలోని ఎల్ ఫిక్స్టును సినీ మాకు పోవుదును.”

ఆతడు వెడలిపోయినతంనే సుహాసిని మనీపర్సనుండి చిన్నయు త్తరముతీసినది. “వెస్టీయను వీధిలోని కాళీరెస్టరెంటులో కలిసికొన గో రెదను. ఒకటి రెండు గంటలు కులాసాగా కాలక్షేపము చేయుదము.

నీమిత్రుడు

నీలచరణ ముఖర్జీ.

ఇట్లున్న యాలేఖను జదివికొని, “పోనిమ్ము. రెండుగంటలు కులాసాగాకాలక్షేపముసేయుట ఇంతేకదా” యనుకొని, సుహాసినిసుందరముగ నలంకరించుకొని బస్సునెక్కి వెస్టీయను వీధిలోని ‘కాళీరెస్ట

రెంటుకు బయలుదేరినది. ఈమెకును నీలచరణునకును పద్మనై దుదినము లనుండి సరిచయము కలదు. ఇరువురు నొకసారి బస్సులో కలిసికొని నపుడతడే పలుకరించినాడు. అప్పటినుండి యిద్వరును సుపరిచితులై నారు. తాను మనసారప్రేమించిన మిత్రునకు తనయందు లేశమేని ప్రేమాభిమానములు లేకపోవుట తానుచెప్పినది లెక్కనేయక యపరి చితయైన నళినికొఱకు నగరమునుండి రంగూరుపోవుట యివి సుహాసిని హృదయమును కలవరపరచకపోలేదు. చిత్తము నప్పుడప్పు డావరించు కొను దుఃఖిభావముల మఱచుటకే సుహాసిని యీనూత్న పరిచితుడైన నీలచరణునితో సినిమాలుకు బోవుట మొదలిడినది.

సుహాసిని యచ్చటకుపోవునరికి నీలచరణుడు వచ్చియుండెను. ఇద్వరును కాఫీత్రాగి సినిమాకుపోయిరి. తిరిగివచ్చునపుడతడామెను మ రల కాఫీహాటలుకు రమ్మనెను. వారి నొకడు యితరులు తన్నుగమ నించకుండ వెంబడించును, యదమలభించినపుడు నీలచరణుని కేవేవో సంజ్ఞలజేయుచుండెను. కడుపార తినుబండారముల నారగించినపిదప, సుహాసిని “చాలును. ఇంకనీరాత్రి భోజనమవసరములేదు.” అనినది.

“ఇంకొకగంట యుందమా” యని నీలచరణుడడుగ నామె “ఇప్పటికే చాలప్రోద్ధుపొయినది. ఆదివారమునాడు మరల కలిసికొం ద” మనినది. అతడు సర్వరునుపిలిచి, రెండు లెమన్ క్రేమ్ల దెమ్మని నాడు. అమె “ద్వారముకడ నా పాదరక్షల విడిచి వచ్చినా”ననినది. “వానిని ధరించిరమ్మ.” అని నీలచరణుడుపలుక, సుహాసినివెడలినది. అట్టి యవకాశమునకే యెదురుచూచుచున్న నీలచరణుడు జేబునుండి యొకపొట్లముతీసి ఆపాడరు నాపానీయమున గలిపినాడు. సుహాసిని పా దరక్షలుదాల్చి “మఱల నీపానీయములేల? వలదు. కడుపునిండుగనున్న” దనినది. నీలచరణుడు నవ్వుచు “సుహాసినీ! ఇన్ని తినగలిగిన మనకీ పానీ యము లొకలెక్కా? త్రాగు” మనినాడు.

ఆమె త్రాగినది.

“సుహాసినీ! మీయింటిదగ్గర నిన్నుదిగబెట్టెదర” మ్మని నీల చరణుడు చేయిపట్టుకొనినాడు, వారు టాక్సీకారు నెక్కినారు. కారు వేగముగ బోసాగినది. అయిదునిమిషములయినగాకుండగనే సుహాసినికి శిరోవేధన మారంభమైనది. కంఠము వెనుకభాగమున—వెన్నునందు బాధ బయలుదేరినది. మాటాడుశక్తి నన్నగిలినట్లు గ్రహించి, ఏదో చెప్పబోయి కూడ ఆమె యందుల కశక్తురాలై నది. వీధులలోని విద్యుద్దీపములు నృత్యముచేయుచున్నట్లు తోచినదామెకు. ఒక్క కేకవయిచి యామె కారులో ప్రక్కకొంగినది. ఆమెశరీరముపై నీలచరణుడు చేయివైచి, స్పృహపూర్తిగా తప్పినదని గ్రహించి, డ్రైవరుతో మరొక విలాసమునకు కారును బోనిమ్మనినాడు. డ్రైవరు కారును వెనుకకు తిప్పినాడు.

రెండు గంటలైనపిదప, కారు ననద్యోపమున కారుమైశ్మదూర మునచున్న మామిడితోటదగ్గర నాగినది. ఆతోటలోని బంగాళాలోనికి సుహాసిని చేర్చబడినది. గాలి రివ్వున వీచుచున్నది. లాంపు ఆరిపోవునట్లున్నది. ఆమెప్రక్క నీలచరణుడును, నాటి సాయంసమయమునుండి వారినిర్వరను వెంబడించుచున్న నృక్తియు కలరు.

“మిత్రమా! మనకు విశేషముగ వ్యవధిలేదు. ఈగర్జనసమయమున కారు తోటవెలుపల నుండుట నెవ్వరైన చూచెదరేమో. ఈమె ప్రాణములగొనుట ముఖ్యమా?”

“నీలచరణా! మతిపోయినదా? ఈమెకుతప్పక చంపితీరనలయును. మనరహస్యములన్నియు నీమె యెరుగుననుమాట మరచితివా?”

“అట్లయిన నేనుడగా నీమెకు హత్యచేయవద్దు.”

“అయితే ఆవలకుపోయి వేచియుండుము”

నీలచరణుని మానసము దుఃఖాన్వితమైనది. నయనములు దుఃఖాశ్రుప్లాపితములై నవి. ముఖము వివర్ణతనొందినది. ఆశదు బఁ గాళా వెలుపల నిలిచినాడు. పదిక్షణములలో నావ్యక్తి లోపలనుండి వచ్చినాడు. గదిలోనిలాంపు అంతకుమున్నే ఆరిపోయినది. ఆయంధ కారమున మార్గము తెలియుటకై నీలచరణు డగ్గిపుల్ల వెలిగించినాడు. ఆవెలుతురులో నావ్యక్తిచేయి రక్తసి క్తమై యుండుట నీలచరణుడు గమనించినాడు. ఇరువురును కారెక్కినారు, నీలచరణుడు మాటాడకుండ కూర్చుండినాడు.

ఆనందభవనము

పదునేడన ప్రకరణము.

మహేంద్రుడు.

రంగూనుకు పద్మనెదుమైశ్చదూరమున నున్న టవాయినగరములోని యొకమేడపైగదిలో నళినీ విలాసబాబులు కూర్చుండి నవ్వుకొనుచు నేవేవో మాట్లాడుకొనుచున్నారు. కలకత్తానుండి క్షితీశచంద్రుడు రంగూనుకువచ్చి నెలయైనది. అరుదినము నతడు నళినీని కలిసికొనుచు నెంతో సంతోషముతో దినములను నిముసములవలె గడపసాగినాడు. ఈనెలలోను ఆమెతనపినతండ్రి రావుబహదూరు మధుసూదన ముఖోపాధ్యాయునితో క్షితీశునకు పరిచయము కలిగించినది. రావుబహదూరు మధుసూదనముఖర్జీ రంగూనులోనెన్నో సంస్థలకు ప్రసిద్ధులని ఆమెచెప్పినది. పాపము! క్షితీశునకు మధుసూదన ముఖర్జీయును శశిపాదబెనర్జీయును ఒక్కరేయని పోలీసు రికార్డులలో నెన్నోచోట్లదొంగయని హంతకుడని శశిపాద బెనర్జీ పేరు చూడనగునని తెలిసియున్నయెడల క్షితీశునకు చాలకష్టములు తొలగిపోయియుండును. ఆమెయెడల నతనికిగల ప్రేమ క్షణక్షణము సధికమగుచుండెను. ఒకనాడు నళినీ తనమేనత్తకు చాలజబ్బుగానున్నందున ఇన్ఫెయిను వెళ్ళెదనని మూడనరోజున టవాయివత్తునని—క్షితీశుడును, మధుసూదనముఖర్జీయును నచట తన్ను కలిసికొననగుననియు చెప్పి నళినీ బయలుదేరినది.

ఆమెకుమేనత లేనేలేదు. అదియొకయబద్ధము. ఆమె టవాయి కేవెళ్ళి, తనమిత్రుడైన విలాసబాబును కలిసికొనినది. అతడిట్లనినాడు.

“నళిసీ! ఎన్నాళ్ళని యీగ్రామములో జగన్మోహన ఫటర్జీ యను చనిపోయినవాని పేరుతో - రైలుబద్దెల్లపిబడి వికృతముగ మృతి నొందినవానిపేరుతో నిచ్చటగడుపుదును?”

“ప్రియుడా! నీకిటసుఖముగ లేదా?”

“సుఖముగాకేమి? కాని యింతెలిసినచో నెంతప్రమాదము? మనపన్నుగడ యెంతవఱకు ఫలించినది?”

“ఇక నెంతోకాల మోపికపట్టనక్కఱలేదు. నీనము విజయము గాంతుము కాని డబ్బులేక చాలయిబ్బంది పడుచున్నాను. రంగూరు లోహూటలుకు బట్టలవర్తకమును ఎందఱకో బాకీ యున్నాను.”

“నళిసీ! అడిగినచో క్షీతీశుడీయడా?”

“నలదు. నేను భాగ్యశాలినినని యతని యుద్దేశము”

“అయితే ఒకసారి యతడు పేకాడున్లుచేయుము. అయిదాగు వందల రూపాయలు సంపాదించియిచ్చెదను.”

“అవును. రేపు శశిపాదబెనర్జీయును, క్షీతీశుడును వత్తురుగదా. నేను నేటిరాత్రి మోల్కేనుపోవుదును. రెండురోజులిటగడిపి, మీరుము వ్వురును మోల్కేనుకురండు. నేనునీన్నే హితుడననియతనితో చెప్పుము. పే కాటకతనని పురికొల్పుదము. అతడునీమాటవినును.”

“విలాసబాబూ! నేను విషముత్రాగమన్న సతడందులకు సిద్ధమ గును. నాతనికి కపకారమునేయుట కిష్టములేకున్నను, మీయందఱి మూలమున దప్పుటలేదు.”

“అవును. ఆదరిదురుకూడ నావలెనే నీప్రేమకు పాత్రమైనాడు ఒకప్పుడు నన్ను యిప్పుడతనిని మరొకప్పుడింకొకనిని ప్రేమింతువు. నీమనస్సులో నిజముగ ప్రేమ యెవరియెడలనులేదు.”

“అట్లుకోపముగ మాట్లాడకుము. నీవుచెప్పినట్లే చేయుదును. పేకాటకు పురికొల్పుటయే నాపని?”

“అవును. కాసి యదిజరుగ”దని మరొక క్రొత్తస్వరము వారిని హెచ్చరించినది. ఇరువురును తిరిగిచూచినారు. చిత్రకారుడు మహేంద్రుడు. అతడు “నళినీ! తుదకు నీప్రేమ బోధపడినది. పదునైదు ధనము లనుండి నీచర్యలను నిగూఢముగనుండి కనిపెట్టుచున్నాను. అతనిని నీయందముచే మురిపించి, నాశముచేయదలచితివా? మీసంభాషణనేనాల కింనుచునే యున్నాను. నీవనిన భయపడుదు ననుకొంటివి కాబోలు. పొరపాటు క్రిందటిసారి నన్ను బెదరించితివికదా!”

“అవును. ఇప్పుడును” అనినది నళిని.

“రేపు నీపద్మవ్యూహము—నీకారాగృహ నివాసులగు మిత్రులు విలాసబాబు, శశిపాదబెసర్జీ పూర్వచరిత్ర-వీనినిగూర్చి క్షితీశుడెరుగ గలడు.”

“అతనితో నొక్కమాటచెప్పితివా? నీకుఫైదుప్రాప్తించునట్లు చేయుదును.”

“చేయుము. నళినీ! నాతోపాటు నీవుకూడ కారాగృహమునకు రాగలవు. హత్యాపరాధమునకు శిక్షావిధి తెలియునా?”

“హత్యయా? ఎవరిని?”

“అవును. ఎవరినా? అదినావిషయమై రక్షకభటులకు తెలిపిన పుడు ఋజువగును. జగన్మోహనచటర్జీ యే విలాసబాబుని పోలీసులకింక ను తెలియదు—”

నళిని క్రోధోన్మాదినియైనది. అతడు క్షితీశునకు తమ రహస్యముల దెలిపినచో సంతపరకు పడినశ్రమ నిరర్థకమగునని—పోలీసులతో ప్రమాదకరమైనస్థితి తటస్థమగునని నళినీ విలాసబాబులు గ్రహించినారు, నళిని యిట్లనినది—

“మహేంద్రా! వినుము. ఏమైననునరే. ముందునిన్ను ఖైదు
 సందుంచగల సాక్ష్యము నాకడనున్నది. ఆసాక్ష్యమియ్యగల ఆకాగితము
 లను. క్షితీశుని వెండ్లిచేసుకొను దినమున నీకిచ్చెదను. లేదా నీకుగంట
 లో కాకాగృహవాసము సంప్రాప్తమగును. ఏమిచెప్పెదవు? ఊరకుందు
 వాలేక—”

ఆలెడు యోచింపసాగినాడు. నిజముగా నళిని క్షితీశుని వివా
 హమాడి సుఖముగ— విశ్వాసముకలిగి—పూర్వపు కుష్టత్యమువీడి
 జీవించునాయని సంశయించి “నీకునమాధాన మిప్పుడీయలే”ననినాడు.

“అట్లయిన నాలోచించుకొనుము స్తబ్ధుడవైయుంటే శ్రేయశ్శర
 ము. రమ్ము. విలాసబాబూ! రమ్ము ఆతనినట్లే బాగుగా యోచించు
 కొననిమ్ము.

నళినీ విలాసబాబులు వెడలిపోయినారు. “చాల తెలివిగలదాన
 వు ఆతనిని మఱల నణచినా”ననినాడు విలాసబాబు.

ఆనందభవనము

పదునెనిమిదవ ప్రకరణము

వేకాట - వింత ఒడంబడిక

మోల్కేనులోని యింగ్లీషు క్లబ్బులో నళినీ క్షితీశులు డాబ్బాపై కూర్చుండి మాట్లాడుకొనుచున్నారు. ఆమె తనమిత్రుని జగన్మోహన ఛటర్జీని బిలిచి, క్షితీశునితో సరిచయముకలిగించినది. మధుసూదన ముఖర్జీ వరండాలోనిలిచి, సిగరెట్ కాల్పుకొనుచున్నాడు.

“అబ్బా! డ్యాన్సు విసుగెత్తించినది. మనముకొంతసేపు వేకాడు కొందమా?” యనినది నళినీ.

సరేయని క్షితీశుడనగా, నానల్వరును క్రిందనున్న గదిలో తేబిచ్చుట్టును కూర్చుండి యొకగంట వేకాడినారు. క్షితీశునకు సుమారు నూరురూపాయలు లాభమువచ్చినది. నళినీ తనకడ సొమ్ము లేనందున తా నాడననినది. క్షితీశుడిచ్చెదనన్నను, ఆమెవలదనినది. విలాసవాదు “నాకుచాలనిష్టము. భోజనానంతరము మఱల హోటలులో నాడుకొంద”మనినాడు.

నల్వరును హోటలుకుబోయి, భోజనములజేసి, మరల నారంభించినారు. పదునొకండుగంటలవరకును క్షితీశునిచేయి గెలుపులో నుండెను అప్పటినుండి యతనికాటపడలేదు. ఒంటిగంటయైనది. రెండయినది. క్షితీశుడు చూచుకొనినాడు. ఎనిమిదినందలరూపాయలు నష్ట

వడినట్లు గ్రహించి, “అబ్బా! ఇంక చాలు. నిద్రొంతము. చాలసోమ్ము పోయినది. మరల కలకత్తానుండి తెప్పించుకొనవలసియున్న”దనినాడు.

ఎవరిగదులకు వాగుపోయి నిద్రొంచినారు.

ఉదయమున షీతీశుడు కాల్యకరణీయముల నిర్వర్తించుకొని గదిలో కూర్చుండినాడు. అతడు నళినిని కొన్ని ప్రశ్నలడుగ నిశ్చయించుకొనినాడు. ఆలోచనలో నట్లునిమగ్నుడై యున్న షీతీశు డానయమున నళిని గదిలోని దృశ్యమును జూచినచో నెంత బాగుండును?

నళిని—శశిపాద బెనర్జీ—విలాసబాబు.

ఆమె గతరాత్రి పేకాటలో గెలిచిన ధనము. లెక్క పెట్టినది.

“ఎనిమిదివందల నలుబదిరూపాయలు గెలిచినార”మని, అయిదువందల నలుబదిరూపాయముల తాను దీసికొని, ఆయిర్వురకు చెరి నూట యేబది రూపాయల నొసంగి “విలాసబాబూ! ఆటలో నీకుగల చాక చక్రము స్లాఘనీయము” అని వీవుపై తట్టినది. తొమ్మిదిగంటలకు షీతీశు చంద్రుడు, మధుసూదనముఖర్జీయనుపేరుతో మెలగుచున్న శశిపాద బెనర్జీ, జగన్మోహన ఛటర్జీయను నామధేయమువహించిన విలాసబాబు కలిసి, యాగ్రామములో నెవరనో చూచుటకు వెళ్ళినారు. నళిని వరండాలో కూర్చుండి, కర్తవ్యమునుగూర్చి యోచించుకొనుచుండగా వెనుకనుండి ఒకవ్యక్తివచ్చి “నళినీ! ఎన్నాళ్లకు చూచినా”నని, యామె భుజముపై చేయివెచినాడు. ఆమె యలికిపడినది. వెనుతిరిగి చూచునరకి చంద్రనాథబోసు ప్రత్యక్షమైనాడు. ఆమెమోము వెల్లదనమునొందినది. ఆమె యసహ్యముతో “ఎందులకిచ్చటికి వచ్చితి?” వని యడిగినది.

“సీమి? నాభార్యవుకావనీవు? మూడువర్సరములైనది నిన్ను చూచి. నిన్ను గొప్పపోవుటకువచ్చినాను”

“ఛీ! నేను నీభార్యనుకాను. నన్ను ఎరగాచూపి, యెందలో

యువకులను వేకాటలో మోసపుచ్చి, సొమ్ము వేలకొలిదిగ నార్జించి తిడి. ఇక నేననీతోరాను. నీహింసకు తాళజాలకనే నిన్ను విడిచితిని. నిన్ను నేను మనోవృత్తి నిమ్మనికోరిలేదు. నన్ను పోషింపుమని బాధించ లేదు. అప్పుడు నీవిచ్చిన పదివేలరూపాయలతో నింతవరకు గడపినాను నీతోరాను. నీవు వెళ్ళిపోమ్ము.”

“నన్నరమ్మని నేనేడ్చుటలేదు. నళినీ ఆప్టేనుందరియైనను, ఆమెచిత్తము కాలకూటవిషమయమని నేనెరుగనా? అయినను నాభార్యవు కావున నాతోరమ్మని — నామాలవినుమని నిర్బంధింతును. రమ్మ” అని చంద్రనాథుడామె కరమును బట్టుకొనినాడు.

“ఏమైనను నేనురాను నీభార్యనుకానందును”

“అట్లయిన రంగూనలోని హరికృష్ణభవనరహస్యమును పోలీసులకు తెలుపుదును. అదిగాక నీపై నిరంకుశరెస్తువారంటాకటి అమలలోనున్నది. నిన్నరక్షకభటుల వశముచేయుచో మంచిబహుమానమువచ్చును.”

“నన్ను పోలీసులనశమింపజేయవలసినపుడు నీతోరమ్మనెదవేల”

“నాకుపనియున్నది కనుక. అయితే నీకిట నెవరున్నే హితులుగ నున్నారు?”

“అవన్నియు నీకెదులకు?”

“ఈమధ్య శశిపాదబెనర్జీనిచూచినట్లు జ్ఞాపకమున్నది. బెనర్జీయిన నగరములోని హత్యాపరాధముతో శశిపాదబెనర్జీకి—”

“చాలు చంద్రనాథ్! నీతోప్రేమయము నాకువలదు. నాశ్రేయోభివృద్ధులగుర్చి నీవు తాపత్రయపడవలదు. మన సంబంధము నడల్పుకొందము నీకేమికావలెనోచెప్పుము”

“ఎంతధన మిచ్చెదవు?”

“అయిదువేలరూపాయలు—”

“చాలదు—”

“చాలనిచో పోయినీయిష్టమువచ్చినట్లు చేసికొనుము. మనవివాహము రద్దుచేయుమని కోర్టులో పిటీషనువ్రాయుము ఆపిటీషను కోర్టువారిచే నంగీకరింపబడినచాడు నీకయిదువేలరూప్యములిచ్చెదను. అదృష్టముగా నీకుప్రస్తుతము మూడువందలరూపాయలిచ్చెదను”

ఆతనిచే తన ఏర్పాటునకు సమ్మతించిన ట్లొకయ్యత్తరము వ్రాయించుకొని, రు 4700 లు యాయనలిసికొని తానొక నోటువ్రాసి యిచ్చి, మూడువందలరూప్యములను చేతబెట్టి నళిని “చంద్రనాథ్! ఇకపోమ్ము. నీకుసొమ్మవసరమైనపుడు రంగూను 17 పగోడావీధికి టెలిగ్రామునిమ్ము పంపెదను. మనము మరల బార్యాభర్తలుగ కలిసి కొనరాదు ఈలోపున కోర్టువ్యవహారము ముగించుము నాన్నేహితులు రాగలరు త్వరలోపోమ్ము” అనినది.

“త్వరలో సొమ్మసర్దుబాటుచేయు’మని, నళిని భర్త చంద్రనాథ్ వెడలిపోయినాడు.

ఆనందభవనము

వందొమ్మిదవ ప్రకరణము.

చిత్రకారుని లేఖ.

మధ్యాహ్నము నాల్గుగంటలైయుండెను. నళిసి క్షితీశులుహాటలు నంటియున్న యుద్యానవనములో నొక చెట్టుక్రింద కూర్చుండి యున్నారు. నళిని యిట్లనినది—

“క్షితీశా! నాజీవితమింతవరకు దుఃఖమయము. నాచిత్రమున శాంతిలేదు. హృదయమున నిరంతరమావేదనయే. ఇంతవఱకు సౌఖ్యమనునదెరుగను. ఇకనైన నాజీవితము సుఖప్రదమైయుండునో యుండదో గ్రహింపజాలకున్నాను.”

“నేను నిన్ను వివాహముచేసికొనినను నీకు సౌఖ్యముకలుగదా? నీకు కిడరుపూరులోని ఆనందభవన మానందదాయకముగ నుండదని తలంతువా?”

“నిజముచెప్పుదునా? క్షితీశా! నాకు భయమగుచున్నది. నీవు పెండ్లి చేసికొనవేమోయని—”

“ఛీ! అట్టితలంపులు మానుము. నాకిటనుండుట కిష్టములేదు. రమ్మ. కలకత్తాకుపోయి, వివాహముచేసికొందము”

ఆమె ముఖమానంద వికసితమైనది. క్షితీశుని కరపల్లవము నామె ముద్దిడుకొనినది. వారిచర్యల గమనించుచు. మాటలనంతనేపును వెనుకగా పొంచుండి వినుచున్న జగన్మహానభట్టర్జీ ముందుకు వెళ్లి “ఓహో! మీరిటనున్నారా? ఇంతవరకు మీకొకటే వెదకుచు, విసిగి

పోయినాను. మధుసూదనముఖర్జీ మనకై వేదియున్నాడు. కారుల రంగూనుకు పోవుదమనుచున్నాడు” అనినాడు.

“మిత్రమా! జగన్మోహన్ సంతోషకరమగువార్త. నళిని నాకు భార్య కాబోవుచున్నది.”

“ముమ్మభినందించుచున్నా” నని జగన్మోహన్ ఛటర్జీనవ్వినాడు మువ్వరును వీధిలోనికిబోయినారు. వారు కారులో కూర్చుండి నారు. క్షితీశుడు సిగరెట్ ప్యాకెట్ కొనుటకై వెడలినాడు. నళిని ఆ యవకాశము పురస్కరించుకొని యిట్లనినది—

“నేడొక దరిద్రుడు—మీయిర్వరును యెరుగుదురతనిని. వచ్చి నన్నుచాల నిర్బంధించినాడు”

“చంద్రనాథ్ కాదుగదా?” అనినాడు విలాసబాబు.

“కొంపమునిగినది. అతడు మనల నాశముచేయగలడు? అతని కి హరికృష్ణ భవనరహస్యము—”

“అతడు ఋజువుచేయలేదు. క్షితీశుడు— చంద్రనాథ్ కలిసి కొనకుండ చూడవలెను. ప్రస్తుతమతని నోరుకట్టి పంపినామ. అర్జిస్తును హేంద్రుని నోరుమూయలేదా? నాభర్త—” అని నళిని పూర్తిచేయ కుండగనే, క్షితీశుడు “నచ్చినా” డనినాడు.

తమ సంభాషణమునకు వినినాడేమోయని నళినీనినబాబు లు కంగారు పడినారు. “ఉలికిపడినాను. మనము కలకత్తాకు పోవనుద్దేశించి నామని మధుసూదన బాబుతో చెప్పుచున్నా” ననినది నళిని—

ఇంతలో హాటలు నౌకరువచ్చి యొకకనరును క్షితీశున కొన గినాడు. అది మహేంద్రుడు వ్రాసినది. అందిట్లున్నది.

“డియర్ క్షితీశ్! నళినితో హాయిగ కాలము గడపుచున్నావ ని తలంతును. ఆమెనుగూర్చి నేను చెప్పినది మఱువవలదు. ఇదివరలో నామెపై జెప్పినది నీకు, కోపము కలిగించి యున్న చోక్షమింపగోరెదను.

నాకొక విషయము చాలబాధాకరముగ నున్నది. మూడువారములనుండి సుహాసిని కనబడుటలేదు. పోలీసులకు రిపోర్టు చేసినాను. పత్రికలలో ప్రచురించినాను. లాభముకలుగలేదు. నగరమెల్లడల వెదకినాను. ఆమె యెవరితోనైనా పారిపోయియుండు ననుటకువీలులేదు. ప్రేమనుగూర్చి ఆమె తాపత్రయ పడుటలేదని నాకు తెలియును. ఎవరైనామె కాపదల ఘటించియుండుదురేమో. దయయుంచి, కర్తవ్యముపదేశింప గోరెదను. ఆమెనీకు కూడపరిచితకదా!

యిట్లు

మహేంద్రనాథ్.

లేఖ యతనికాశ్చర్యము కలిగించినది—

ఆనందభవనము

ఇరువదియవ ప్రకరణము

భయంకర ప్రతీకారము

“మహేంద్రా! నీవేల నష్ట మూర్తీభవించిన విషాదము నలె నున్నావు? నేను నావివాహము జరుగుదినముగదా! నీవేల సంకోషముగనుండవు?”

“నాముఖమెట్టి భావము ప్రకటించుచున్నదో నేనెట్లు చెప్పగలను?”

“నీకింకను నళినిపై కోపమేనా? ఆమెచేసిన అపరాధమేదో చెప్పరాదా?”

“క్షితీశా! ఈవఱకే నేనుకొంత సూచించినాను. అదిగాక నీవు పిలచినందున నేనే నిటకువచ్చినాను. లేనిచో రాకపోయియుందును.”

“దయయుంచి, నళిని విషయమై నాతోనికముందేమియు చెప్పవలదు.”

నళిని, క్షితీశుని హృదయము నెంతగాఢముగా వశీకృతమొనరించినదో మహేంద్రునకు బోధపడినది. ఆమెను గూర్చి చెప్పబూనుట తాను త్రవ్వకొన్న గోతిలో తానేపడుటయనికూడ యతడు గ్రహించినాడు. మహేంద్రునిముఖము విన్నదనము వహించుట గమనించి, క్షితీశుడతని చేయిపట్టుకొని, “మహేంద్రా! క్షమింపుము. నళినిపై నాకుగల గాఢానురాగ మామెకు వ్యతిరేకముగ నేమాట వినినను,

కోరికలు కలిగించును. అందులో నేడు పెండ్లిరోజుగదా! సంతోషముగ కాలము గడపుద”మనినాడు.

“క్షీతీశా! ఊమించుట కేమున్నది. నీకీవివాహము తప్పక సాక్ష్య ప్రిదము కాగలదని యాశించును. నీయెడల నాకుగల భ్రాతృభావమచంచలము.”

నౌకరు జయరాం లెమెనెడ్ గ్లాసులనుంచి, యీయగానిర్వ్య వురును త్రాగినారు.

“ఎవరు వచ్చినను నెలరోజులవఱకు కన్పించనని చెప్ప”మని జయరాముతోజెప్పి, క్షీతీశుడు సుహేంద్రునితో దేవాలయమునకు బోయినాడు నళినికూడ వచ్చియున్నది. బ్రాహ్మణులంతకుముందుగనే వచ్చియున్నారు. సళినీ క్షీతీశుల వివాహమునకై బ్రాహ్మణులు మంత్రముల జదువ సాగినారు.

ఒకగంటయైనది. పదునేడేండ్ల యువతి—మాసిపోయిన చీర ధరించియున్నది—కుంతలములు సంస్కారసేనములై, జడలు గట్టి యున్నవి. నీరసముగనున్నది వచ్చి, ఆనందభవన ద్వారముకడనున్న జయరామును జూచి, “క్షీతీశచంద్రుడున్నాడా?” యనియడిగినది.

“ఎందులకు?”

“అత్యవసరముగ మాట్లాడవలసియున్నది. అదియీతని మేలు కొఱకే”

“అమ్మాయీ! క్షీతీశబాబు కలకత్తాలోని కాలికాలయమున నుండును. నేడతని వివాహముగదా!”

“వివాహమా?—నళినినే పెండ్లిచేసికొనుచున్నాడా?”

“అవును—”

“కాలికాలయమునకా? అయ్యో! ఈసాటికి వివాహమైపోయి యుండునా?” యని వెడలిపోయినది. కాలికాలయమునుజేరి, పూజారిని

కలిసికొని, ఆయువతి “నేడిట క్షితిశచంద్రుడను జమిందారు వివాహము జరుగునా?” అని యడిగినది.

“వివాహము జరిగినది. వధూవరులు మిత్రులతో పావుగంటకు పూర్వమే వెడలిపోయినారు.”

“ఎచ్చటికి వెళ్ళినారు?”

“అమ్మా! ఆవిషయము వారుచెప్పనులేదు. నేనడుగనులేదు”

ఆమె—సుహాసిని. పూజారిపలుకుల నాకర్ణించి, యొకదీర్ఘ నిశ్వాసమువిడిచి, మఱల వెనుదిరిగి వెడలిపోయినది. మూడునెలలు తగిన యాహారములేక—నిద్రలేక—మెడపై బాకుపోటువలననైన పెద్దగాయముతో బాధపడి సుహాసిని కృశించిపోయి, ఆనవాలుపట్టుటకు కూడ వీలులేని స్థితిలోనున్నది.

ఆనాడు ఎంతో ప్రేమయున్నట్లు నటించిన నీలచరణునిచే నవద్వీప గ్రామము బహిఃప్రదేశమున తోటలోని బంగాళాలో స్మృతిహీనయై పడియుండిన సుహాసిని కొంతనేపటికి తెలివొంది, తనప్రక్కనొక పరిచారికనుగాంచినది. ఆమె మెడపై బాకుపోటువలన గాయమైనట్లు—దానికి బాండేజీ కట్టినట్లు గ్రహించినది. తానెచటనున్నదో యామె గ్రహింపజాలక మూడు నెలలుగడపినది. తనపై నొక స్త్రీయును పురుషుడును కాపుగానుండుట—వారు తానడిగిన ప్రశ్నలకు సమాధానము చెప్పక, నిరంతరము బంధించియుంచుట మిక్కిలి బాధాకరముగ తోచినది. ఒకనాడామె గదిలోకూర్చుండి, పరిచారికగాని, పరిచారకుడుగాని లేరనిగ్రహించి, మెల్లగాలేచినది. తనదుస్తులు చినిగిపోయియుండుటచే నాగదిలో నొకమూలనున్న పరిచారికదుస్తులచూచినది. తలుపావల బంధింపబడియుండలేదు. తనయదృష్టమునకు సంతసించి, సుహాసిని, ఆ పరిచారిక చీరధరించి, ఆబంగాళామండి యీవలకువచ్చి, నడచి నవద్వీపముచేరినది. అటునుండి కలకత్తాలోని తనయింటికిపోయి, కిడరుపూరు

లోని క్షీతీశుని ఆనందభవనమునకు వెళ్ళినది. అతడు నళినిని వివాహమాడి నాడని తెలిసికొన్నది. తానటబంధితయై యున్నపుడొక నూత్న రహస్యము నెఱింగినది. కాని ఆమెవచ్చి, క్షీతీశుని కలిసికొనుట కొకింత యాలస్యమైనది. దేవాలయమునకూడ నతనిని చూచునవకాశము చిక్కలేదు. పాపమామె కాశాభంగమైనది. ఆమె మానసము సహస్ర భిన్నమైనది. తన జీవితలక్ష్యము తప్పిపోయినది. కాని తగినయదనుకై వేచి, భయంకర వ్రతీకార మొనరింప, సుహాసిని దృఢముగ నిశ్చయించుకొనినది.

ఆనందభవనము

ఇరువదియొకటవ ప్రకరణము.

స్టూడియోలో

క్షీతీశచంద్రుడు ఆనందభవనమున తనగదిలో గూర్చుండి, తన సోదరులకు నళిని వ్రాసిన లేఖల జదువుచు “వీనిని కాల్చివేయుదునా” యనుకొనినాడు. మఱల “వీని నుంచుటయే మంచి”దని తలచినాడు నళిని యెవరో స్నేహితురాలిని చూడ నరిగినందున నతడొక్కడే యింటనున్నాడు. నౌకరువచ్చి యొక యుత్తరమిచ్చినాడు. అందిల్లున్నది—

“క్షీతీశశామ! చాల ముఖ్యమైన విషయముచుగూర్చి నీతో మాట్లాడవలసియున్నది. ఆవిషయము లేఖలో వ్రాయుట కేవలమనుచితము. దయయుంచి సాధ్యమైనంత త్వరలో నన్ను కలిసికొన గోరుదును. ఈవిషయము రహస్యముగనుంచవలెను. నీభార్య నళినికైన తెలియనీయరాదు. సుహాసిని”

“ప్రియా! ఎవరో స్త్రీ నీకు లేఖవ్రాసినదే. నన్ను చూడనీయవా?” యని యంతకుమున్నే కుర్చీవెనుకనిలిచి, ఆయుత్తరములోని యంశముల జదువుటలో విఫలమైన నళిని పలికినది.

“నళినీ! ఇది చూపరానియుత్తరము. నీకు సంబంధించిన విషయముకాదు.”

ఆమెకానమాధాన మాశాభంగము కలిగించినది. పరిచారిక యింతలో వచ్చి “భోజనము సిద్ధమైన”దనగా, నతడులేచి, నవ్వుచు నామెతో భోజనశాలకు బోయినాడు.

ఆనాడే సుహాసిని మహేంద్రానిస్టుడియోకువెళ్ళినది. “ఇన్నాళ్లు నేమైతి?” నని, “మెడపై నాగాయమే”మని, మహేంద్రాడేన్నో విధముల ప్రశ్నించినను నామెనిజము చెప్పలేదు. ఆమె శేనందున యసంపూర్తిగనాంచిన చిత్రమునతడు మఱలనారంభించినాడు. ఆగాయ మెందులకైనదో యదిచెప్పక దాచినదని గ్రహించినాడు. మధ్యాహ్నముతడేదో పనిపై నెటకోవెళ్ళినాడు. ఇన్నాళ్ళును మహేంద్రాడేమి చేసినాడని యామె చిత్రములచూచినది. నళిని చిత్రమెంతో చక్కగ రచింపబడియున్నది. “వీరిర్వురకు నేదోనంబంధముండి తీరవలె”నని తలపోసినది. ఈనిగూఢరహస్యమును భేదించవలెను. నేను మననార ప్రేమించిన క్షితీశుని తానాకర్షించిన యీదుష్టురాలిపై నాపగ నెన్నటికైన తీర్చుకొందు” నని పండ్లు పటపటకొరికినది. ఆమెనేత్రము లశ్రుజలమయములైనవి.

సుహాసిని యతని డ్రాయరులో నళినినిగూర్చినదేమైన లభించు నేమోయని వెదకినది. అడుగున నొకవార్తాపత్రిక—చాల సంవత్సరములకు పూర్వము ప్రచురితమైనది. కన్పించినది. “హరికృష్ణభవన రహస్య”మని పెద్దయక్కరములతో నొకపుటలోనున్నది. ఆవృత్తాంతము విచిత్రముగనుండి తనకవసరమైనదగుటచే, నాపత్రిక ప్రకటితమైన తేదీని—ఆవృత్తాంతమును తననోట్టుకుక్కులో వ్రాసికొనినది.

ఆనందభవనము

ఇరువదిరెండవ ప్రకరణము

వజ్రహారము

చంద్రనాథుడు నళినికిని తనకును విడాకు (*Divora*) లిప్పించు మని కోర్టుకువ్రాసికొనిన అర్జీ విచారణకువచ్చినది. ఆమెపేరు ఉదహరింపబడక “మిసిస్ చంద్రనాథ్” అనిమాత్రమే పేర్కొనబడినది. ఒక్కసారిమాత్రము ‘నళిని ఆమెపే’ రని చంద్రనాథుడే కోర్టులోచెప్పినాడు. జడ్జి, ఆయర్జీనంగీకరించి, విడుదలకంగీకరించినాడు. నళిని పరిచారిక కోర్టులోహాజరై జరిగినదంతయుచూచినది. విచారనంతరము చంద్రనాథు డామెను బిలిచి, “నీ యజమానురాలు నళిని నాకు రు 4700 యీయవలసియున్నది. రేపే ఆసామ్ము నీయవలెననిచెప్పుము నేను రతన్ నర్కారువీధిలో రెండవనెంబరు సాధముపై తనకై వేచియుందునని చెప్పుము. రానిచో నేనే ఆనందభవనమునకు వత్తు”నని నాడు. ఆమె యతనినటకు రావలదని హెచ్చరించి వెడలిపోయినది.

మరునాటి సాయంకాలమాడుగంటలకు చంద్రనాథుడు నళిని రాకకయి తనగదిలో కనిపెట్టుకొని యున్నాడు. క్షణమొకయుగమువలె తోచినదాతనికి. నళినివచ్చినది. “అబ్బా! వీలేచిక్కినదికా” దసినది.

“నీవు చెప్పినట్లు చేసినాను. నాకీయవలసినసామ్ములెచ్చితివా”

“లేదు”

“మరెందులకు వచ్చితివి?”

“నేచెప్పినది వినవేల? నాభర్తనింత త్వరలోనే యడిగినచో ననుమానపడును. ఏడువందల రూపాయల దెచ్చినాను. కావలెనా? వలదా?”

“ఎందుకు. ఏడువందలు, ఏడుపుటకా? రెండువేలరూప్యములతి జరుగుదుగా కావలెను.”

“లేవు. వీనిని స్వీకరింతునా లేదా?”

చంద్రనాథుడు కోపాతిరేకమున నామె జేతిలోని ఏడువందల రూపాయలనోట్లను లాగికొని, “చాలవు. నీవీయగలవు. నాకుమిగిలిన ధనమిచ్చితీరవలె”ననినాడు

“సరసము బాగున్నది. లేవు. నేను మరేమియు గొనిరాలేదు.”

“ఆవజ్రహార మిటుతెమ్ము.”

“అమ్మా! నాభర్తనన్ను బ్రతుకనిచ్చునా? పోయినది చెప్పినచో పోలీసుకు రిపోర్టుచేయును.”

“ఛీ. ఛీ. తెలినితక్కువ మాటలెందుల?” కని చంద్రనాథుడు బలియినా హారమును దీసికొనబోయినాడు. ఆమె చేతులడ్డుపెట్టినది. లబ లబలాడినది. కాని, అబలయగుట నతనికే జయము కల్గినది.

“హారమిచ్చెదవా? పోలీసురిపోర్టుచేయుదునా?” యనినళిని కోపముతో ప్రశ్నించినది.

“చేసికొనుము. మనమిర్వురము కోర్టుకు పోవుటమంచిదే.”

“సరే ఈపరాభవానలము నన్ను నిరంతరముదహించును. నీకిక దమ్మిడియైన నీయను.”

“ఈయనప్పుడు చూచెదను. ఆలస్యమైనదని నీకొత్తమగడు కోపించును. పొమ్ము.”

నళిని ఆపాదమస్తకము క్రోధాగ్నిచే దహింపబడుచున్నను, ఆతనినేమియు చేయజాలక వినవిన నడచిపోయినది.

ఆనందభవనము

ఇరునదిమూడవ ప్రకరణము.

చేతినుండి ఎగిరిపోయినపిట్ట.

కిడరుఘోరు ఆనందభవనములో నివసించుట నళిని కిష్టములేదు. తనమిత్రులకు దూరమైతినిను చింతయామెను శాధింపసాగినది అందు చే మరల రంగూనుపోయి కొలదిమాసములట గడపుదనుని క్షితీశుని తోచెప్పినది. అతడు సమ్మతించినాడు. ఇద్వరును రంగూనుకుబోయి నారు. నియో కోసులనిలాస్ హోటలు మేడపై నొక గది యద్దెకుదీసి కొనినారు. ఐదు నెడు దినములు గడచినవి ఒకనాటియుదయమున నా మె యెటకో వెళ్ళినది. క్షితీశుడొక్కడే గదిలోకూర్చుండి, యప్పుడే వచ్చిన యుత్తరముల చదువుకొనుచున్నాడు, అందులో నొకయుత్తరమున నిల్లున్నది.

“1908వ సం॥రము ఆగస్టు 10వ తేదినాటి “రంగూను టైముస్ పత్రిక చూచినచో నీకొక వింతవార్తకన్పించును.

సుహాసిని.”

“ఈమె యిదివరలో నొకసారి కలిసికొనుమని వ్రాసినపుడు నేను వెళ్ళలేదు. మఱల నీలేఖ. సరే. ఆపత్రికలో నేమున్నదోచూత” మని, దుస్తులధరించి, నౌకరుతో నేనరగంటలోవత్తు నని నళినితో చెప్పు మని, బయలుదేరినాడు.

క్షీతీశుడు టైముస్ పత్రికాకార్యాలయమున్న హార్బరు వీధి చేరినంతనే, అతనికి తెలియకుండా యొక నలుబదివర్షముల ప్రియముగల మనుజుడొకడు క్షీతీశుననుసరించి పోసాగినాడు. ఆపత్రికాకార్యాలయములోనికిబోయి, గుమస్తాసడిగి, ఆగస్టు 10వ తేదీ 1908 సం॥ రమునాటి పత్రిక చదువు చుండగా, నతనికి తెలియకుండవచ్చిన యతడును మరియురును కొంచెముధూరముననుండి చూచుచున్నారు. ఒకడు తనజేబులోని ఫోటోతీసె “అతడే. నిస్సందేహముగనతడే. ఈసారి మనల తప్పించుకొని పోజాలడు అతనినరెట్టు చేయుద” మనినాడు.

మువ్వరు నతనిని సమీపించినారు. ఆపత్రికలోని హరికృష్ణభవ నరహస్యము నామూలాగ్రముగ చదువకుండగనే క్షీతీశున బుజముపై జేయివైచి, ఒకడు “అయ్యా! నళినిని పెండ్లిచేసికొన్న జమిందారు గారు మీరేనా?” అనినాడు.

“అవును. ఏమి? మీరెవ్వరోదయయుంచి చెప్పెదరా?”

“నేను డిటెక్టివు సాజ్జెంటును. నాపేరు విల్క్లీసు. మీపై నరెట్టువారంటున్నది. దయయుంచి, పోలీసు స్టేషనుకు రండు”

క్షీతీశుడాశ్చర్యముతో “ఏమి? నేనేమి యపరాధమొనర్చినా?” నని యడిగినాడు.

“వలదు. ప్రశ్నలడిగి ప్రయోజనములేదు. మర్యాదగా స్టేషనుకువచ్చి తెలిసికొనట యుక్తము.”

క్షీతీశుడు నిర్భాంతుడైనాడు మారుమాటాడక, అతడు అడిగెట్టివు ఆఫీసర్ల కారులోనెక్కినాడు. కారుసిటీపోలీసుస్టేషను కడనాగినది, చీఫ్ యిన్స్పెక్టరు కూర్చుండి, కాగితములకట్టనిప్పి, ఫోటోగ్రాఫులుబట్టి ముదాయి యతడేయనిగ్రహించి, ప్రశ్నల విషయము కురిపించినారు

ఆనాటిమధ్యాహ్నమే సార్జెంటు విల్క్లీసు నియోకోమలవిలాన్ హోటలుకువచ్చి, 213 నెం॥ గదిలోని నళిని ఉన్నదాయని యడిగినాడు.

హోటలు మేనేజరు “ఆమె 11-30 కు వచ్చి, బిల్లుయిచ్చి యీకవరు నామెభర్తకిన్నాని వెడలిపోయిన”దని, ఆకవరును సార్జెంటు కిచ్చినాడు. అందులో నామె చిరునామాయుండునని, సార్జెంట్ టాశతో చూచినాడు. ఒక తెల్ల కాగితపుముక్కయున్నది. “ఓహో! ఈమె జరిగినది గ్రహించి, తగువిధమున జాగ్రతపడిన”దనుకొనినాడు ఇంతలో తనయచరులుకూడ వచ్చినారు. సార్జెంట్ విల్క్లీసు “నక్కి ఎగిరిపోయినది. ఈకేసు చాలనిగూఢముగనున్నది ‘ఆమెను చాలత్వరితముగ నరెస్టుచేయవలెను. నేనుతలచినట్లామె నళినీఆప్టేయెనచో—నాల్గుగైదు హత్యారహస్యములు బోధపడును. ఆప్టేయనుపేరుతో నిదివరకు వ్యవహరించినది. రండు. రేపటినుండి విశ్వప్రయత్న మొనరించి, ఆమెను బంధంతు” ననినాడు.

నాల్గు నెలలు గడచినవి. సార్జెంటు విల్క్లీసు విశ్వప్రయత్నములు చేసినను నళిని దొరకలేదు. ఆమె మోక్కేములో నొకహోటలలో బసచేసియుండెను. విశాసబాటు వచ్చినాడని పరిచారిక చెప్పినది. ఆమె నుందహాస వికసితవదనయై, యశనిని కలిసికొన్నది. నళిని యిట్లనినది

“నేనిటు మారుపేరుతో మెలగుచున్నాను. గదిదాటి యీవలకు బోవుటయేలేదు నీవెప్పుడువచ్చితివి? ఏమైన విశేషములున్నవా?”

“ఓ! లేకేమి? శశిపాదబెనర్జీ అరెస్టయినాడు”

“ఏమి? ఎప్పు?” డని నళిని యానందముతో ప్రశ్నించినది.

“వారముదినములక్రితము అరెస్టుచేయబడినాడు. మేమిర్వురము పదునైదుదినములకుపూర్వము ఇన్స్పెయినునగరములో కలిసికొన్నారము. అతనిని మూడవనాటికి రంగూనురమ్మనిచెప్పి, నేనుముందుగనే వచ్చినాను. అతడు రైలుదిగినంతనే రంగూనుస్టేషనులో సార్జెంట్

టు విల్కిన్సు అరెస్టుచేసినాడు”

“పోలీసులకు నీనే రిపోర్టుచేసినావా?”

“అవును”

“నేరమేమి?”

“క్రికీటునిపై నారోపించబడిన యపరాధములూపాల్గొన్నాడని”

“శిక్ష—?”

“నేడే శశిపాదునకు 10 సం॥రములకఠినపరిశ్రమ విధించినారు. మాండలేచెరసాలకతడు గొనిపోబడును—”

“విలాసబాబూ! మనమిక హాయిగనుండవచ్చును. క్రికీటునకు పదునైదువత్సరముల కఠినశిక్ష—శశిపాదునకు పదివత్సరములు—మనము మిగిలినకార్యము పూర్తిచేసి, స్వర్గసౌఖ్యము లనుభవంతము”

నళిని యిట్లుపలికి, విలాసబాబును ముద్దుపెట్టుకొనినది. కాని తానొసర్చుచున్న యకార్యములకు భగవానుడెట్టి కఠినశిక్షవిధించునో యను పాపభీతి కపుడపుడామెలోను గాకపోవుటలేదు.

ఆనందభవనము

ఇరువది నాల్గవ ప్రకరణము

సత్యానందస్వామి.

“సత్యానందస్వామి యెచటనున్నారు?”

“మఠములోనున్నారు. ఇప్పుడే వచ్చెదరు”

సుహాసిని కొలది దినములకుపూర్వమే రిపన్ స్క్వేరుకడ తనతో నీలచరణుడనని చెప్పుకొనుచు, ప్రేమనటించినవానినిచూచినది. ఆమె యతనిని మెల్లగా ననుసరించినది. ఆతడు చాలవీధులగడచి, హేమంత సర్కారువీధిలోని 72వ నెంబరుసాధములోనికిబోయి తలుపుల బంధించుకొనినాడు. గోడపై “సత్యానందస్వామి—బౌద్ధప్రచారకుడు” అని యున్నది. తరువాత నామె యింక్వయిరీచేసి, నీలచరణుడు—సత్యానందస్వామి యొక్కరేయని గ్రహించినది.

సుహాసిని హాలులో కూర్చుండినది. స్వామి యీవలకువచ్చి, ఆమెనుజూచి నిశ్చేష్టుడై, “నీనా—నీవు వచ్చినావని తెలియదు” అని నాడు. స్వామి యిటునటు పారిపోవుటకు వీలేమైన యున్నదేమోయని చూచినాడు. ఆమె “సత్యానందస్వామి హంతకుడని ప్రపంచమునకు తెలియదుగదా!” అనినది—

“హంతకుడనా? ఏవరిని హత్యచేసినాను?”

“స్వామీ! నేను నీకేమి యపకారము సలిపినానని. నీలచరణుడనని మారుపేరుతో లేసిప్రేమనటించి, నన్ను చంపబూనినావు?”

“సుహాసినీ! నేను నిన్ను హత్యగావింప బ్రయత్నింపలేదు”

“స్వామిజీ! అసత్యములెందులకు? నీదుష్టస్వభావము నాకుపూర్తిగా యనగతమైనది. నాపశ్చిన్నలకు సదుత్తరము లీయనీచో నిన్ను పోలీసుల కప్పగింతును. లెమోకాక్ష్లో మత్తునుండుకలిపి, నన్ను స్మృతి హీనగా జేసిన ధన్యుడవు. నీకుసాయముచేసిన దౌర్బాగ్యుడెవరు?”

“చెప్పను—”

“ఎందులకు చెప్పవోచూ చెదను. నీవిప్పుడే అరెస్టగుదువని గృహింపుము. కొన్ని నెలలకు పూర్వము రైలుపట్టాలపై మీచేనొకమనుజుడువిడువబడి, చనిపోయినాడు. పోలీసులచోకిరీయుచున్నారు. చెప్పము. క్షిరీశచంద్రుడెటనున్నాడు.”

“నాకు తెలియ”దనినాడు సత్యానందస్వామి.

“నన్ను కూడ చంపెదవా? చంపుము. నిజముచెప్పినచో నీరహస్యముల పోలీసులకు దెల్పును.”

“అట్లయినవినుము. క్షిరీశుడు తన్ను వివాహముచేసికొనుటకు నీవేమార్గమున నిరోధముగ నుంటివని— నీయెడమత్సర గ్రీస్తయైయున్న నళిని—ప్రేరేపణచే నేనును-శశిపాదబెనర్జీయును, నీకానాడట్టి విపత్తు ఘటించినారము. నేనామె ముందశక్తుడను. నారహస్య ముండామెకు తెలియును.”

“నీవలెనే పాపము మహేంద్రుకూడ ఆమెకుదాసుడు.”

“అయ్యో! నీకన్నియు తెలియునే!

“అయితే క్షిరీశుడిమధ్య నెచటనున్నాడో తెలియటలేదు. అతడెటనున్నాడో చెప్పము.”

“నిజముగ నాకు తెలియదు. అతడు నళినిని వివాహమాడినపిదప నీకేల యీయననసరతాపత్రయము?” సుహాసినీ యిట్లనినది—

“రంగూనులో నెఘుడో హరికృష్ణ భవనమున జరిగిన హత్యా

పరాధము నేడుమఱల పోలీసుల చేతిలోనున్నది. విచారణ మిమధ్యనే ఆరంభమైనది. నేనంతయు పోలీసులకీవరకే చెప్పినాను. రంగూనులో పోలీసువారు . నళినికొరకు వెదకుచున్నారు. నీవును తప్పించుకొని పోజాలవు.”

“అట్లయిన నిది నీకుతంత్రమా? నీవేనాయంతము చూడగల దాన”వని, కోపోదగ్గుడై సత్యానందస్వామి సుహాసిని కంఠమును బలముకొలది నులిమివేయసాగినాడు ఆమె సాయముకొరకు కేకలిడినను ప్రయోజనము లేకపోయినది. సత్యానందస్వామి లోనికిబోయి, యొక చిన్న లాటికర్రతెచ్చి సుహాసిని నెత్తిపై నొకదెబ్బకొట్టినాడు, ఆమె చైతన్యము గోల్పోయి ముద్దవలె క్రిందపడిపోయినది. వెంటనే యతడుతన దుస్తులను ధనమును సూట్ కేసునునుంచి, నొకరుతో నతిజరుగురుపనిపై పోవుచున్నాననిచెప్పి వెడలిపోయినాడు. సుహాసినికి నాలుగుగైదు గంటలవరకు తెలివిరాలేదు. ఆమె మెల్లగాలేచి, కర్తవ్యమాలోచించుకొనుచు వెడలిపోయినది.

సత్యానందస్వామి మఠములోని తనయుద్యోగమున కాకస్మికముగ రాజీనామాయిచ్చి వెడలిపోయినాడనువార్త గాయంకాలముగుసరి కెల్లడల వ్యాపించినది.

ఆనందభవనము

ఇరువదియైదవ ప్రకరణము.

నల్లనివై నొకకన్ను

“మనకు అతడు మరణించినట్లు సర్టిఫికేటున్నచాలును.”

“ఇదిగో. ఆసర్టిఫికేటు తెచ్చినాను.”

“సదీ? ఎట్లుతెచ్చినావు?”

“అదృష్టము వలన బెస్సెయిసులో నొక బెంగాలీహోటలులో చనిపోయినాడని, అతడెవరో తెలియుటలేదని పత్రికలందు ప్రచురింపబడినది. వెంటనే విలాసబాబా నగరమునకుబోయి, ఆచనిపోయినది షీ తీశచండ్రిడని మున్సిపలు ఆఫీసులోచెప్పి, సర్టిఫికేటుతెచ్చినాడు.”

“బాగున్నది. కాని మాకనుకూలముగ షీతీశుని మరణశాసన మమలునందుంచి, ఆయాస్తికి నీవేయధికారిణివని నిరూపించుటకు నాకిచ్చెడు ప్రతిఫలమెంత?”

“పదివేలరూపాయ” అన్నది నల్లని.

వకీలు కైలాసనాథముఖర్జీతో నామె మాట్లాడుచున్నది. కైలాసనాథముఖర్జీ యిట్లనినాడు—

“ఆచనిపోయిన షీతీశుడు మఱలవచ్చినచో మనయందటి కొంపలు మునుగును.”

“ఎందులకు భయపడవలెను. పదునైదు వత్సరములు మాండలే చెఱసాలలోనుండి, షీతీశుడు సజ్జవుడై రాగలగుటకల్ల ఈమరణశా

సనముననుసరించి, జమిందారీయును, మిగిలిన యాస్తి రొఖము నన్నియు నాస్వాధీనమే యగునుగదా!”

“అవును. మహేంద్రునివలన మనకేమియు నపకారము జరుగదుగదా!”

“అతనివలన నేయపకారమును జరుగదు. అతనివలననేకాదు— సత్యానందస్వామి వలనకూడ జరుగదు అతడు దేశాంతరము వెడలిపోయినాడు బొంబాయిలో గ్రాండ్ నేషనల్ హోటలులోనుండును అచ్చటికి కొంతసొమ్ము పంపుమని డు”

“రేపే తగినచర్య గైకొందు”నని వకీలు కైలాసనాథముఖర్జీ పలికినాడు నళిని యీనలకువచ్చి వెడలిపోయినది ఆమెవెనుక ముప్పది వత్సరముల ప్రాయముగల యువతి యున్నదని పోయినది నళిని వాటర్లు నీధిలోనున్న తనయింటికి బోయినది ఆయువతి తలవంకించి వెడలిపోయినది..

ఆనందభవనము

ఇ. దు. న. ది. యా. అ. వ. ప్ర. క. ర.ణ. ము.

మాండలే చెఱసాలలో.

సముద్ర తరంగములఘోష నాలకించుచు నాలోచనామగ్నుడై యొక ఖైదీ కూర్చుండినాడు. అడవిలోనివృక్షముల దినమంతయుకొట్టి, నలసటమిక్కుటముగాగా నయిదుగంటలకు గొడ్డలిని ప్రక్కనుంచి యతడు—తాను నిర్దోషియయ్య నకారణముగా పదునైదు వత్సరముల కఠిన కారాగారవాసశిక్షకు లోనై తినేయని విచారింపసాగినాడు. మూర్తిభవించిన నిరాశనలె కూర్చుండి, హాయిగా—జమీందారువలె—సుఖజీవిత పరమావధినగుంగ వలసిన తాను దినమునకు పండ్రెండు గంటలు—హంతకులతో—బందిపోటు దొంగలతో కలిసిపనిచేయ వలసిన దురవస్థకెంతయు నతడు కుందుచు, తనవిరామకాలములో నా దురవస్థగూర్చియే చింతించుచుండెను. అతడు క్షితీశచంద్రుడు అతని నేత్రముల యెదుటరంగూనులోని యా దృశ్యము—తన్నరెప్పుచేయుట తానెన్నడు పేరై నవిననిహానిని హత్యచేసినట్లు నేరముమోపబడుట—జడ్జి 15 సం॥రముల కఠినశిక్ష విధించుట—తాండవించినది.

తన్ను ప్రేమించిన నళిని యేమైనదో—తనకొరకెంతగా విరపించినదో—బెంగగొనినదోయని క్షితీశుడావేదన మందినాడు. ఖైదులోనుండి తానామెకు లేఖలవ్రాయుట జైలుఆజ్ఞల నుల్లంఘించుట యగును. ఆమెతనకై రెండుమూడు వత్సరములుచూచి, తాను మృతినొందితినిని

యనుమానించి, యెవరినైనా వివాహము చేసికొనునేమోయని యొకసారి తలపోసినాడు. ఆమె తనయుదంతము నెరింగి యుత్తరమువాయుట కతని చిరునామా ఆమెకెల్లుతెలియును? ఓడనుండి ఖైదీలను మాండ్లేలో దింపినపుడు వారినెంబర్లేకాని, పేళ్ళ నధికారులు మాండ్లే చేర సాలోద్యోగులకు తెలియజేయరు. క్షీతీశుడు 3498 నెంబరుఖైదీ. అతడు నళినిని తానిక చూచుట కల్లయచుకొనినాడు. రంగూను టైముస్ పత్రికలో నేమున్నదో సాంతముగ చదువలేదేయని యొకమారు తలచినాడు సుహాసిని—తన్న త్రికరణశుద్ధిగా ప్రేమించెనని గ్రహించియు తానామెను తిరస్కరించి నళినిని వివాహ మాడినందున నీకష్టములు ప్రాప్తిల్లెననియొకమాటు సంశయించినాడు, సాపము సుహాసిని హృదయమెంతగా నాకులపాటు నొందెనోయని, ఆమెకు పెండ్లిచేసికొనపోతి నేయని విచారించుచుండ, నొక ఖైదీవచ్చి “రమ్ము. ఎనిమిది గంటలైనది. తుపాకీప్రేలినది టైముకు సరిగా వెళ్ళనిచో పెనాల్టీ తెలియునా?” యనినాడు, మెల్లగాలేచి, గొడ్డలి బుజముపైవెచ్చుకొని క్షీతీశుడు వెడలినాడు.

ఆనందభవనము

ఇరువదియేడవ ప్రకరణము

సుహాసిని.

స్తుడియోలో కూర్చుండి, చిత్రకారుడు మహేంద్రనాథుడప్పుడే వచ్చిన 'వంగవాసి' వార్తాపత్రిక పుటల దిరుగవేయుచుండగా నొక చోట ముద్రిల్లమైన వార్తను జూచి, నిర్విణ్ణుడైనాడు. అందిట్లున్నది.

“బెస్సియనులో మృతినొందిన జమీందారు క్షితీశచంద్రారాయగారిరెండు లక్షలరూపాయల ఆస్తి సీల్డామేట్టు, ఆనందభవనము-అతనిభార్య నళినికి చెందినది”

“అయ్యో! ఎంతపని నళినియే యతని న్యుతికి తప్పక కారణమైయుండును. ఆమె ప్రేమకుపాత్రమైన యిద్దరు ముగ్గురీవరకే తమ ప్రాణముల గోల్పోయినారు. నేను—అశక్తుడను—కానిచో నీతనిమృత్యురహస్యము భేదించియుండునుగదా. ఎంతపని జరిగిన”దని యతడు తలపోయుచుండగా సుహాసిని వచ్చినది. చిత్రకారుడిట్లనినాడు—

“సుహాసినీ! క్షితీశునిగూర్చి యిప్పుడే యొకచెడువార్త విని నాను.”

“ఏమని?”

“అతడు చనిపోయినాడని—ఆకస్మికముగ బర్మాలోని బెస్సియను నగరమున—”

“ఏమీ—క్షితీశుడు—చనిపోయినాడా” యనుచు సుహా

సిని స్మృతితప్పి కిందబడిపోయినది మహేంద్రుడు శైత్యోపచారముల నలువ, నామె తెలివొంది „నేను నమ్మజాలను—ఆహంతకి నళిని చంపి యుండును. నేనుఋజువుచేయుదును. అతని నామెహత్యగావించినది.”

„నీవెట్లు ఋజువుచేయుదువు? నళినీఆప్టయెవరో—రంగూను లోని హరికృష్ణభవనమున జరిగిన—”

„సుహాసినీ! ఇవన్నియు నీకెట్లు తెలియు?”నని మహేంద్రుడికి నాడు. „నుమియును లే”దని, యామెచెప్పుట మావినది. ఆమె „ఆ దుష్టురాలు నళిని—నేను ప్రేమించినవానిని మభ్యపెట్టి వివాహము చేసికొని—చంపినదని. పగతీర్చికొందు”ననినది. ఆయాస్థిని నళిని పశ పరచుకొనెనని మహేంద్రుడు చెప్పినాడు నళిని రహస్యముల నామె యెరింగినపుడు తనగుట్టుకూడ తెలిసియుండునని యాతడు భయపడి నాడు. సుహాసిని పాప మేడువసాగినది. ఆమెవిశాలనయనములుదుఃఖ శుశ్రూరితములైనవి. మహేంద్రుడామెనోదార్చి „అతని మృత్యురహస్యముభేదించుటలో నీకుతప్పకతోడ్పడుదును. విచారింపకునునినాడు. ‘తలనొప్పిగానున్న’దని సుహాసిని కలతనొందిన చిత్తముతో నింటికివెడలి పోయినది.

ఆ న ం ద భ వ న ము

ఇరువది యెనిమిదవ ప్రకరణము.

న ల్లి ని ర హ స్య ము

అనంతమైన సముద్రములో—చిన్ననావలో మువ్వరు పయన మొనరించుచున్నారు.' వారికొక్క ఓడయైనను కనబడుటలేదు. ఆహారములేదు. నిద్రలేదు. సముద్రపు ఉప్పనీరుత్రాగినందున—నామువ్వరిలో నొకనికి మతిచెలించినది, వాని కరచరణముల బంధించి మిగిలిన యిర్వారు శిలాప్రతిమలవలె కూర్చుండినారు. ఆమువ్వరును మాండలే చెఱసాలనుండి తప్పించుకొన్న ఖైదీలు. ఎడవేడిమి మిక్కిలితీక్షణము గానున్నది. కారాగారమునుండి తప్పించుకొన్న సంతోషము వారికి లేదు. తిండికిదూరమై వారు మృతినొందుటకంటె తమకు గత్యంతరము లేదని గ్రహించినారు. పాపము! వారిచేతులకు గొలుసులు విడిపోయి యున్నవి. ధరించిన బనీస్తపె నెంబర్లున్నవి. తెడ్డుచుపయోగించుట—సంభాషించుట—ఏనగరమైన చేరుదమని ఆశించుట వారికి నిష్ప్రయోజనముగ తోచెను. ప్రాణములెపుడు పోవునోయనియే వారు తలపోయుచుండిరి. ఆరుదినములకుపూర్వము జైలులధికారులు ఖీతీకునీ-మఱి యిర్వారు ఖైదీలను సముద్రతీరమునున్న రాళ్ళను ఎన్నోమైళ్ళ దూరముననున్న యొకచోటునకు గొనిపోవ నాజ్ఞాపించిరి. వారివెంట వార్డరు లేరు. వారు గమ్యస్థానముచేరి, యొకనావ ఓడకత్తానుచే విడువబడినది వారికంటబడినది, వెంటనే యానావనెక్కి తప్పించుకొని పారిపోవ

నిశ్చయించి, యామువ్వురును ముందుపయసమునర్చు నొకలోనివారికి కానరాకుండ తిన్నగా సముద్రముధ్యమునకు తెడ్లతో త్రోసికొనిపోయిరి. మాండలేవారికి దృష్టికి దూరమైనంతనే స్వేచ్ఛలభించెనను నుత్సాహమినుమడించెను వారు లేనిశక్తి తెచ్చుకొని ఆరాత్రియంతయు పయనమొనరించిరి. చల్లనిగాలి వారిశ్రమ నననయింపసాగినది గాని ఆకలి యెల్లుతీరును? దప్పిక యెల్లుతీరును? తినుటకుగాని త్రాగుటకుగాని, యానావలో నేమియులేనందున నాఫైదీలు సిస్సుహజెంది శయనించి నారు.

తెల్లవారినది. అకటిబాధ కోర్పుకొనజాలక—నిరాశజెంది—తనయంతము సమీపించినదని గ్రహించి క్షీతీశునిప్పక్క పరుండియున్న ఫైదీ ఆయాసపడుచు “క్షీతీశా” అనినాడు.

క్షీతీశు డులికిపడి, యతఃనంకతిరిగి “ఏమి? నన్నెట్లుగుదు?” వనినాడు.

“ఎరుగుదును. అబ్బా! జ్వరబాధ దుర్భరముగనన్నది. దాహముచే నాలుక పిడుచగట్టికొనిపోవుచున్నది ఇది నేను—చచ్చిపోవుదును దాపరికమే? నన్ను గుర్తింపజాలవా?”

“నీవెవరవు. చెప్పుము మిత్రుడా! దయయుంచిచెప్పుము—”

“క్షీతీశా! మధుసూదనముఖర్జీయమచేతుతో నీన్నేహ మొనర్చినదినేనే—నానిజనామధేయము శశిపాదబెనర్జీ. నళిని నదలి నీవు ఫైదులోనికెట్లువచ్చినావో గ్రహింపలేకపోతివా? ఇన్నాళ్ళును నిన్ను గుర్తింపనేర నైతిని. నీకీదురవస్థ యా నళినివలననే ఘటిల్లినది”

“నాభార్య నళినివలననే నాకింత దుర్దశప్రాప్తించినదా?”

“అవును. నీ నాశనమామె కోరినది. నీధనమే—నీఆస్థియే ఆమె ప్రధానలక్ష్యము అందుచేతనే నినాహము. నేనును నీ లెనే ఆ దుష్టురాలిచే విషహృదయముతో మెలగు నాసుందరాకారమునుజూచి

భ్రమపడి నాసర్వస్వము సమర్పించి, వంచింపబడితిని. నేనిక జీవించు నాశలేదుగాని—ఆమెను తగురీతిని శిక్షించియుందును. ఆమెతృప్తకు మన యిర్వారిని బలియిచ్చినది-అబ్బా! దాహము—దాహము.”

శశిపాదబెనర్జీ చాలబాధపడసాగినాడు. ఆయాసమతిశయింప నాగినది. ఆతడిట్లనినాడు—

“నీవు జీవములతో కలకత్తా చేరుదువేని ఆమెపై పగదీర్చు కొందునను శపథమొనరింపుము. చెప్పెదను—”

“అయ్యో! నళిని యపరాధముల త్వరగ దెలుపవా?”

“ప్రమాణముచేయు”మని శశిపాదబెనర్జీ పలుక, క్షితీశుడట్లే యని ప్రమాణముచేసినాడు. బాధపడుచునే శశిపాదబెనర్జీ యిట్లు చెప్పినాడు—

“కొలది సంవత్సరములకు పూర్వము రంగూనులో మువ్వెరు బెంగాలీయునకులు చిత్రలేఖనము నభ్యసించుటకై కలకత్తానుండి వెళ్ళి నారు వారుమువ్వెరును, లాలాజీనీధిలో నొకమేడపై గదిలోవాపుర ముండెడివారు. శరచ్చందుక్రిమి—నత్యానందుడు మహేందుక్రిమి—”

“ఏమిమహేందుక్రిమి?”

“అవును క్షితీశా! నీమిత్రుడైన ఆచిత్రకారుడును మహేందుక్రిమి. వారు సాయంకాలము ‘కాసినోడిపారిసు’ నకుపోయి, యచట పృథ్వీగానముల నాలకించి యానందించెడివారు. ఒకనాటిరాత్రి ఆహాలు లోమహేందుక్రిమి క నుందరినిచూచి ముగ్ధుడైనాడు. ఆమెకు నీతి-ముచి—చెడ్డలేదు. ఆమె యంతకుముందే ఒకగజదొంగతో పరిచయము కలిగియున్నది. నీకు జగన్మోహనఛటర్జీ జ్ఞప్తియందున్నాడా? ఆపేగు ధరించినది విలాసబాబు విలాసబాబుకూడ ఆమె యనుచరుడు—మిత్రుడునై యుండెను. దొంగతనము నామెకూడ వారితోకలిసి చేయుచు, నందువలన నార్జించిన విత్తముతోకాలము గడపుచుండెను. ఆమెయే

నళిని! ఆనళిని మూలముననే నేనిట శునకముకంటె యన్యమైన చావు నకు గురియైనాను. క్షితీశా! దాహము. కొంచెముజలమిమ్ము. ఇంకను చెప్పవలసి యున్నది.”

ఆతడు సముద్రజలము త్రాగబోవ, క్షితీశుడు కలదని వారిం చినాడు. శశిపాదబెనర్జీ మరలనిట్లు చెప్పసాగినాడు—

“మహేంద్రుని తనవలలో నళిని పడవై చుకొన్నది కాని, ఆతని చిత్తమువలెనే జేబుకూడ బరువైనది కాదాయెను. ఆమె ప్రేమజాలము లోబడి తుదకు నీచాతి నీచమైన మరణమునకు గురికానున్న యాగజ దొంగయే శశిపాదబెనర్జీ—”

“ఏమి? నీవా? నళిని నీప్రియురాలా?”

“అవును. వినుము. మహేంద్రుడు తనహృదయము నామె కర్పించినాడు. కొన్నాళ్ళకతడామెకు తనపైనంత ప్రేమలేదని, హరికృష్ణభవనమున నసించు విజయమోహనబోసు అను గొప్పనజ్జముల వర్తకునితో మైత్రి కలిగియున్నదనియు దెలిసికొని యామెనడిగినాడు. నళిని విజయ నంగీకరించి, తనరహస్య మొకాతనికి తెలియుటచే తాను విధి లేక యతనికి వశమైయుండవలసినదనిచెప్పి—ఆతని నిర్బంధపాశముచు డి తనకు విడుదల కలిగించినచో పెండ్లిచేసుకొందునని మహేంద్రుని భ్రమపెట్టినది. విజయమోహనబోసు కొలది దినముల యనంతమాత ని మేడమీదనే హత్యగావింపబడినాడు. మహేంద్రుడే హంతకుడు.”

“ఏమి? చిత్రకారుడు మహేంద్రుడు హంతకుడా?” యని క్షితీశుడాశ్చర్యముతో ప్రశ్నించినాడు.

“అవును. ఆవిజయమోహనుని యిరుపమందనములోని విలువైన నజ్జములన్నియు నపహరింపబడినవి. నళినిని ప్రేమించినందుననే మహేంద్రుడు విజయమోహనుని హత్యగావించినాడు. నళినియుద్దే శము లాతనికి తెలియవు. అబ్బా! ఆయాసము—దాహము—”

“ఇదిగో నీయన్న సురేశుడు చనిపోయినాడనుకొంటివి—లేదు. లేదు. అతడుహత్యగావింపబడినాడు—అబ్బా! అదియొక పెద్దగాధ. అబ్బా!”

“శశిపాదా! చెప్పుము—”

“అబ్బా! ఆతని హత్యకు అ-బ్బా-న-ళి-నీ—న-ళి-నీ”

శశిపాదుని నోటమాట వెలువడలేదు. ఆతని కాలేసులు చల్ల బడినవి. అతడు నిర్జీవుడై నాడు. మరొకఁడై—మతిపోయిన యాఁడై న్యూమోనియాకు గురియై యుండి—మరొకఁగుంటకు పరలోకము చేరి నాడు. ఆయిరువురి మృతకళేబరములు—అభీభత్సదృశ్యము క్షితీశుని కదివరకు ప్రాణములపై నున్న యాశనంతరింపజేసినది. తానుప్రేమించిన నళిని భయంకరోదంతను తలంచుకొనుచు క్షితీశుడు నానలో శయనించినాడు.

ఆ న ం ద భ వ న ము

ఇ రు న ది తొ మ్మి ద వ ప్ర క రణ ము.

క ల క త్తా లో .

రాత్రిసమయము. వర్షమవిరళముగ కురియుచున్నను, ఈ నర
గాలి టిప్పునవీచుచున్నచు, చేతిలో కాసెనలేక—క్షుత్పిపాసలచే
వీడింపబడుచున్నను లెక్కనేయక క్షీతీశచంద్రుడు కలకత్తానగరమున
తనకుపరిచితములైన వీధులందు నడచిపోవుచున్నాడు. అతనిదుస్తులు
చినిగి—తడిసిపోయియున్నవి.

తనతోడి ఖాదీలట్లు మృతినొంద—శశిపాదబెనర్జీ నళినిసిగూర్చి
చెప్పినరహస్యములచే చిత్తమున మహాకల్లోలముదయింప—క్షీతీశచం
ద్రుడు తనయంతము సమీపించినదని యెరింగి నానాశయనించినాడు
నీరసమతిశయించుటచే నతడు వైతన్యముగోల్పోయినాడు. తెలివొంది
చూచుసరికతనిప్రక్క నొకనొకరునిలిచినాడు. ఓకలోని కాబినులో
శయనించియున్న క్షీతీశునిచూచి యానొకరు త్రాగుటకు పాలను—
తినుటకు రొట్టెలను యిచ్చినాడు. దుస్తులు మార్చబడినవి. తానట్లు
నావలో స్మృతిగోల్పోయిపడియాండ, సింగపూరునుండి మదగానుపోవు
స్టీమరువారుచూచి, తమయోడలోనికిగొంపోయిరని తెలిసికొనినారు.
కలకత్తాహార్బరులోదిగి యతడు మెల్లగా నగరముచేరుసరికి వర్షచూరం
భవ్వమైంది. నళిని నివసించుగృహమునకరిగి తలుపుతట్టి ప్రిష్టంపగా

నెవరోవచ్చి “వారమునకు పూర్వము నళినియు—నురొకరు ఆపెభర్త కాబోలు—నిరువురుపరిచారికలు వెడలిపోయినా”రసినారు.

“అతడెవరా?” యని క్షితీశుడు సంశయించి, తిన్నగా లోయరు చిత్తురురోడ్డులోనున్న చిత్రకారుడు మహేంద్రుని స్టూడియోకు బోయి, తలుపుతట్టినాడు. మహేంద్రుడు తలుపుతెరిచి, “ఓ! క్షితీశా ఏమిది. రమ్ము” అని మేడమీదికు గొంపోయినాడు. “నుహేంద్రా! నిన్ను కొన్ని ప్రశ్నలడుగదలచి వచ్చినా”నని క్షితీశుడు పలికి - డు.

“రమ్ము. కూర్చుండుము. నీవు చనిపోయినావని పత్రికలు ప్రకటించినవే. ఇన్నాళ్ళు నెలనుంటివి?”

“ఖైదులో”

“ఖైదా? నీవుచేసిననేరమేమి?”

“నేరమేమియునులేదు. నీవుకూడ సాహాయ్యమొనర్చిన యొక మహాభయంకరమైనకుట్రలోపడి యీచిక్కుతెచ్చిపెట్టుకొన్నాను.”

“నేనా—క్షితీశా! విరుద్ధముగా మాట్లాడుచున్నావేమి!”

“నుహేంద్రా! నీవునళినిని ప్రేమించలేదా? శశిపాదబెనర్జీని నీ వెరుగవా? నళినిప్రేమనాశించి, విజయమోహనబోసను వజ్రములవర్తకుని నీవు హత్యగావింపలేదా?”

“అయ్యో! నీకింతయు నెవరుచెప్పినారు!”

“శశిపాదబెనర్జీ, నుహేంద్రా! మనస్సేహపాశము దృఢతరమైనది. దయయుంచి, నాప్రశ్నలకు సమాధానముచెప్పుము. నీ కేయాపదయు సంభవించదు”

“క్షితీశా! నేనావజ్రముల వర్తకుని హత్యగావింప వలసిన పరిస్థితుల దెలుపుదును—నేను, శరచ్చంద్రు—సత్యానందముఖర్జీ—మువ్వరము చిత్రలేఖనము నేర్వ, రంగూను పోయినారము. ఒకనాటిరాత్రి, ‘కాసిన్ డిపారిసు’ హాలులో నళినిని కలిసికొన్నాను. ఆమె యసాధారణ

సౌందర్యమును వీక్షించి, విమోహితుడనై పోయినాను. మూర్తీ భవించిన ప్రేమయని భ్రాంతిచెందినాను. ఆమెను ప్రేమించినాను. ఆమె చిత్రమును సప్రసాదమున రచించినాను. ఆమెనొక్కక్షణము చూడనిచో తోచెడిదికాను. నన్ను తాను ప్రేమించితిని ఆమె యొప్పుకొన్నది.

నళిని నజ్రముల వర్తకుడు విజయమోహనుని ప్రేమించెనని నిదర్శనపూర్వకముగ గ్రహించినపుడు నాచిత్రమున బాధజనించినది. ఒకటిరెండుసార్లు హాటలులో నతనిని కలిసికొనినాను. నిరశ్చంద్రుడు, సత్యానందుడుకూడ నామె సౌందర్యమును ప్రశంసించెడివారు. ఆమె నొకనాడూ వర్తకునిగూర్చి యడుగ తనరహస్యముల నతడెరుగునని—అందుచే నశక్తురాలనై యుంటినని—అతని బాధనుండి తనకు విముక్తి కల్గించినచో నన్ను పెండ్లి చేసికొందునని చెప్పి, నమ్మించి హత్యకుపురికొల్పినది. పదునైదు దినములు తగిన యదను కై ప్రయత్నించినది. ఒకనాటిరాత్రి—కామాధుడనై—జీవితాంతము వరకు శాంతిలేక గడపవలసి యుండుననియూహింపక—పదిగంటలకు హరికృష్ణ భవనమున ప్రవేశించి, అటువైపు తిరిగి చదువుకొనుచున్న విజయ మోహనుని బాకుతో వీపుపై పొడిచి, వెడలి పోయినాను.

“కార్యము ముగిసినపిదప నళిని యుద్దేశము మారిపోయినది. సత్రికలన్నియు నాహత్యనుగూర్చి ప్రకటించినవని, తాను-నేను పోలీసులచే నరెస్టుచేయబడుదుమని—ఎంతబ్రతిమాలిన ను వినకయెటకో వెడలిపోయినది. నేను కలకత్తాకు వచ్చి నివసింపసాగినాను.”

“ఆమెను చాలకాలమువరకు కలిసికొనలేదు. కాస్మాపాలిటా క్లబ్బులో మనమిర్వరముకూర్చుండి, పార్కులోనికిబోయి చూచుటయే మొదటిసారి. తనరహస్యము నీకు తెలిపినచో—నారహస్యము పోలీసులకు తెలుపుదునని కఠినముగ బెదరించుటచే నామె నీకుభార్య

గా నుండుట తగదని యదొకమాదిరిగా చెప్పితినేగాని—నీజముచెప్ప నాహసించలేకపోయినాను.”

“మన మిద్వరము నామెచేవంచిపబడినారము. ఆమె తగు విధమున పరితపింపగలడు. ఆమెతో నిపుడెవరున్నాను?” అని క్షీతీశుడు ప్రశ్నించినాడు.

“చెప్పలేను, నిలాసబాబు డియుండును. ఆమెపన్నగడవలననే నీకు కారాగృహ వాసము సంప్రాప్తమయినదని చెప్పగలను. బెస్సెయి నులొనొక అనామకవంగ యువకుడు చనిపోగా—నామృతినొందినది నీవే యని నిరూపించి, మరణించునట్లు పర్యవేక్షించుచున్న నీమరణశాసనము ఋజువుపరచి, నళిని ఆనందభవనమును—రెండులక్షలరూపాయలకొక్క యాను—యట్టేనును విశేషరచుకొనినది.”

క్షీతీశుడిట్లనినాడు—“మహేంద్రా! నీవుచెప్పినపుడు విన్నవైతిని ఇప్పుడామె గాక్షిణత్వము గ్రహించితిని క్షమింపుము.”

“నలదు. నేనాహంతకుడను—రాపిని—నీవుసరమపవిత్రుడవు. నన్ను తాకి, నీశరీరమును మలినపరచుకొనకుము.”

“అసత్యము—మహేంద్రా! మహాంతకుడు” కాదని వెనుకనుండి యొకమనోహరమైన కంఠస్వరము వినవచ్చినది. ఆమె లోనికివచ్చినది.

“రేనతీ! ఎన్నాళ్ళకు కలిసికొన్నా” మని మహేంద్రుడులేచి, ఆమె కుర్రుండ జేసినాడు—“క్షీతీశా! ఈమెతో రంగూనునున్న పుడు పరిచయమైనది. శరచ్చంద్రు! జెల్లున్నాడు? ఇన్నాళ్లు నెచటనుంటివమ్మా.” అని మహేంద్రుడు మరల ప్రశ్నించినాడు—

“చాలాసాహసముల నొనరించినాను. రంగూనునుండి నాకస్మికముగ మాయమగుట మాకుచాలా నాశ్చర్యము కలిగించినది. విజయామోహముని హత్యతోగీత సంబంధమున్నదని—నీవు మాయమైన పిదప నేనేగ్రహించితిని— నళినిపై పగదీర్చుకొనుటకే నేనును బయలుదేరి

నాను. క్షితీశచంద్రునికుసు—నీకును నామె కాదించిన యపకృతికి తగిన పత్రీకారము చేయ సంసిద్ధులరై యుంటిరేని—మీనాక్షుడుటనే మెఱమరణించునట్లు చేయుదును.”

క్షితీశున కంతయు విస్మయదాయకముగనున్నది. “నళిని నీకేమి యవకార మొనర్చినదమ్మా” యని క్షితీశుడు రేవతిమద్యేజించి, ప్రశ్నించినాడు.

“ఆమె సమక్షమున చెప్పెదను. నీబార్య నళిని—తనప్రియైడైన విలాసబాబుతో నానందభవనమున-నీధనమును నీటిచలె వెచ్చించుచు—నిరంతరమధు సేవనమొనర్చుచు నానదించుచున్నది.”

“అతడెవ?” రనినాడు క్షితీశుడు—

“రంగూములో నీతో జగన్మోహనభట్టర్జీ యచుపేరుతో కలిసి కొనినాడే అతడు. అతని నీజమ్మైనపేరు విలాసబాబు మనమురేపు సామంకాల మారు లేక నీడుగంటలకు కిడరుపూరుపోయి, ఆనందభవనమున నామెచు కలిసికొందము. అప్పుడేయామె నాటకములోని తుది యంకముయొక్క ఆరంభాంతముల చూడగలము.”

ఇట్లనిరేవతి—మహేంద్రుడు తయారు చేసిన టీత్రాగి-నవ్వుచు వెడలిపోయినది.

“ఈసుందరి యుదంతము మరింత నిగూఢముగనున్న”దన కొనినాడు క్షితీశచంద్రుడు.

ఆనందభవనము

ముప్పదియవ ప్రకరణము

ఆనందభవనమున

ఆనందభవన మత్యంత మనోజ్ఞముగ నలంకరింపబడియున్నది. సూర్యాబాయి గానసభ పర్వాటు చేయబడినది కిడరుపూరులోని వారే గాక కలకత్తాలోని భాగ్యశాలురుకూడ యెందరో, ప్రఖ్యాతి గాంచిన సూర్యాబాయి గానము వినుటకువచ్చినారు. వారికందరకు టీపార్టీ నళినియిచ్చినది. భర్తమరణ సంజనిత దుఃఖము నింతత్వరలో నే యీమె మరచిపోయినదా యని ఆవచ్చినవాడిలో కొందరు 'రిమార్కు' చేయకపోలేదు. తనప్రవర్తననుగూర్చి యేరికి ననుమానముకలుగ కుండుటకై నళిని విలాసబాబును దరచుగా తనకడకు రావలదని చెప్పినది. భవనమంతయు విద్యుద్దీపముల కాంతిచే ధగధగాయ మానముగ ప్రకాశించుచున్నది. ఆమె కొంచెము వైసుత్రాగి, చాలహుషారుగనున్నది.

నౌకకు జయరాంవచ్చి, "అమ్మా! ఎవరో తమకొరకువచ్చి, వెయిటింగు రూములోనున్నారు. చాలాజరుగురు పనట" అనినాడు. సూర్యాబాయి చక్కగాపాడుచున్నది నళిని, వచ్చినదెవరాయని వెయిటింగు రూములోనికీవచ్చి, చూచినది—చిత్రకారుడు మహేంద్ర నాథుడు. నళిని "ఓహో! రమ్మమహేంద్రా! "అని ఆమె మందహాసము జేయుచు పలికినది.

“నారాకనీకు చీకాకుకలిగించి యుండదుగద!”

“అదేమిమహేంద్రా! అట్లనెదవు? నాప్రియమిత్రుడవు నీకిటనెల్ల పుడు సుస్వాగత మొనగుదునని గ్రహింపవా?”

“నళినీ! అస్మయ్యుగ్రహించినాను. నీకొరకే హత్యచేసి, తీరని యవఖ్యాతి—నిష్కృతిలేని ఆవేదన తెచ్చిపెట్టుకొన్నాను.” నళిని యిట్లనినది.

“ఆగొడవయంతయు నిప్పుడెందులకు? రమ్మ-కులాసాగా కొంతనేపుగడుపుదము.”

“కొంచెముసేపుతాళుము ఇరువురు ప్రాతమిత్తులను నీకు పరిచయమొనర్ప వచ్చినా”నని మహేంద్రుడు తలుపు దగ్గరకు వెళ్ళి ఏదో పంజ్జ చేయగా నిర్వయవచ్చినారు.

‘అ!! రేవతీ! క్షితీశచందా! ఏమి—ఏమి? ఆనందము! మిమ్ము చూచుట చాలసంతోషదాయక”మని యామె హృదయములోని బాధ కోధము—దుఃఖము వీనినన్నిటిని యణచుకొని పలికినది. మహేంద్రుడు నళిని వెడలిపోకుండ తలుపుబంధించి, జేబులోని తాళముతీసి, బంధించుట నళిని చూడలేదు. రేవతియిట్లన్నది.

“నేనిటకు వత్తునని యూహించియుండవు. ఏనుండువు నళినీ! రంగూను నిడిచినతరువాత నన్ను మరచియుంచువా?”నళిని యిట్లన్నది

“నీసంతి యవినీతి ప్రవర్తనగల స్త్రీని నేనెందులకు జ్ఞప్తియందుంచుకొనవలెను?”

“నీప్రవర్తనము బాగున్నదా? నేనెందులకు వచ్చితిను? యెరుగుదువా? చనిపోయినసీభర్తను—నీకథను నీసమక్షమున వినుటకే గొని వచ్చినాను—”

“ఏమీ? నాయెంటనన్నవమానించుటకు పూనుకొన్న నిన్నేమి

వేయుదునో తెలియునా?” యని నళిని రోషకషాయిత నేత్రయై పలికినది. రేవతి యిట్లనినది—

“వినుము శశిపాదబెనర్జీ యంతయు నొప్పుకొనినాడు-నీపసత్యమాడిన లాభములేదు. నీవే యతనిని—నీభర్తను పోలీసులకు వప్పించినావు. కానివీర్వుడునా కేచెఱువాలలోనుండురని నీవ్రాహింపవైతివి.”

“నన్నిట్లు మోసగింతునని—యంతనిర్ధయురాలవని యెరుగనైతిని నళిని” యని క్షిప్తీశుడు పలికినాడు.

నళిని “మీరందఱు ఏకమైనచ్చినారు. నేను విన”నని వెడలిపో బోయినది.

“వీలులేదు. తాళమువేసినాను. అంతయు వినితీరవలె”నని నాడు మహేంద్రుడు— నళిని కోర్కోన్మొత్తయైనది.

“వినుము” అని రేవతి యిట్లుచెప్పసాగినది—

“కొలది వత్సరములకుపూర్వము సత్యానందుడు, శరశ్చంద్రుడు, మహేంద్రుడు నను మువ్వరు మువకులు రంగూనులో చిత్రలేఖనమభ్యసింపబోయినారు. నేనుకూడ వారునివసించు శాంతములందే యుండుటచే వారితోనొక్కించుక పరిచయముకలిగియుంటిని. నేనపుడొక పెద్దముఠాజుని ప్రేమకుపాత్రమైతిని. అతడున్నా వివాహముచేసికొనక యెటకో వెడలిపోయినాడు. భాల్యముననేచూతపితలు పరమపదించిరి. ఇకగతిలేక “రంగూను యంగ్లెస్సు మ్యూజిక్ క్లబ్బు”లో చేరి పాట పోసికొనసాగినాను. నేనపుడు తరచుగా కాసి నోడిపాడిన హాలుకు పోయెడిదానను. అప్పుడే నాకు నళినీఆప్టేయను నీమేళో స్నేహమైనది ఆమె తాను శశిపాదబెనర్జీయను విడుదలయైన ఖైదీపోషణలోనుంటినని చెప్పి—నాకు నాటాయెచ్చదనని—దొంగతనముచేయుటలో సాహాయ్యము చేయుమని యడిగినది. నేనట్లే నళిని శశిపాదులకు చౌర్యస్థ

త్రిలో సాయమొనరించి, రెండువేలరూపాయల భాగముతీసుకొంటిని. ఇందుల కొడబడుటకు నాదారిద్యమేకారణము.”

“ఇట్లుండగానేనును శరశ్చంద్రిమః మోహపాశబద్ధులమైతిమి. అతడున్నాకె చాలధనము వ్యయపరచుచుండెడివాడు. కొన్నాళ్ళకు అతడు నన్ను మనశ్శుద్ధిగా ప్రేమించుటలేదని—సళినితోకూడ పరిచయముకలిగి యున్నాడని తెలిసికొని యడిగితిని. అతడు నాయెడల తాను బట్టానురాగ్నడై యుంటినని ప్రమాణముచేసినాడు ఒకనాడు శశిపాదబెన్నర్జీ చార్యముచేసి తెచ్చిన వస్తువులను నాగడియందుంచి, నేనువెడలితిని. గదితాళపుజెవి శరచ్చంద్రిమిడకూడనుండుటచే నేనులే నితరి నాతడునచ్చినాగడిలో కూర్చుండెను. నేను తీరిగి రాకుండగనే పోలీసులువచ్చి, నాగడిలోని దొంగలింపబడిన వస్తువులనుచూచి, యాతనిపై నాయపరాధమారోపించి అరెస్టుచేసి గొంపోయిరి—”

“ఈవిషయము దారిలో శశిపాదబెన్నర్జీ నాతోజెప్పి, గదిదగ్గరకుపోరాదని హెచ్చరించినందున నేను వెళ్లలేనుగాని అతనివిచారణ జరుగునపుడు కోర్టుకు వెళ్లియుంటిని. శరశ్చంద్రిమః సదినత్సరముల కఠినకారాగారవాసశిక్ష విధింపబడినది. కలకత్తాసబ్ జయిలులో నలడు కొన్నాళ్లుంపబడి, మాండలే చెఱచాలకపంపబడుటకు కోర్టువారుత్తరు విచ్చినారు. మాండలేకు తానుమార్చబడుటకుముందతడు నాకొరకట్టి శిక్షననుభవంపనున్నానని, నాపైతనకుగలప్రేమ మగణ్యమని, తన్ను జయిలుఅధికారుల యనుమతిగొని, కలిసికొని, పెడ్లిచేసికొనుచుని యెంతోజాలికరముగ లేఖ్రవాసినాడు. తానుఖైదులోనున్నంతకాలము నెల్లకెదువందలరూము లిచ్చుచుండపలసిసట్లు నేషనల్ బ్యాంకుకుగూడ యుత్తరమువ్రాసితిని అయుత్తరములో నుగహరించినాడు.

“అతడట్లు వ్రాసినను, సళినిపై ప్రేమగలిగియున్నాడను నిదర్శనము లభించినందున నామనస్సులో నాతనికి స్థానములేకుండెను. అయి

నను విధితేక—శశిపాదబెనర్జీయను, నళినియుచు పోలీసులు తమ్మెరె
స్తుచేయుచు రేమోయని భయపడి పలానున మొనరించినందున బ్యాం
కుకు వెళ్ళి ధనము తెచ్చుకొని, నవద్వీపమున విప్లవాలయమున పెండ్లి
చేసికొంటిమి, పెండ్లి నాటినుండియు నేను శరచ్చంద్రుని చూడనేలేదు.

“అతడు జయిలునుండి రెండువత్సరములు గడచినపిదప పారి
పోయివచ్చినాడు. నేనును, శశిపాదుడును ఒకనాటిరాత్రి దీపములులేని
కారులో వెళ్ళుచుండగా నొకరక్షకభటుడు కారునాపి గండ్రగోళము
చేసినాడు. శశిపాదబెనర్జీ బాకుతో నతనిని పొడిచినాడు. ఆవిషయ
మితనికి తెలియును. అదిగాక విజయమోహనబోసను వజ్రములవర్తకు
డు చేసినదారుణాపరాధముల నేను తెలిసికొంటిని. ఆరహస్యముల నెవ
రికిని దెలుపకుండుటకై యతడు నన్ను తోరినాడు. శరచ్చంద్రుడు
లక్షాధికారియనియు, నాకింకను ధనమేమైన వలయునేని తానిచ్చెదనని
యు. నాకిష్టమైనచో తనయింటనే నేనుండవచ్చుననియు జెప్పినాడు”

“ఇకనా విజయమోహనుని విషయము నళిని మహేంద్రుని—
అతనికి తెలియకుండ శరచ్చంద్రుని—పేల్చిమించి, వారిని తనకు వశంవదు
లుగ జేసికొన్నది. విజయమోహనుని హత్యగావించినచో నిన్నే పెండ్లి
యాడుదునని శరచ్చంద్రునితోను, అతనికి తెలియకుండ నదేవిధమున
మహేంద్రునితోను జెప్పి—విజయమోహనుని చంపుటకు వారివార్తాన
ముల దీసికొన్నది. నాకీవిషయమిట్లు తెలిసినది. శరచ్చంద్రుడు వారము
దినములకు పూర్వము బొంబాయి వెళ్ళినాడు. నేను టవాయికిపోయి,
రాత్రి 9.30 గంటలకు రైలునుండి రంగూరు స్టేషనులోదిగి, శరచ్చం
ద్రుడు వచ్చినాడేమో తెలిసికొనుటకై విజయమోహనుని సాధముకడ
బండినాపి, ప్రహరీతలుపుల దెరచుకొని లోనికి వెళ్ళితిని.

“మేడమెట్లదగ్గరనున్న విద్యుద్దీపమార్చివేయబడియున్నది. రై
లెక్కి, తలుపుకడనరండాలోనిలిచితిని. నాకుముందుగా నొకబీరువ

యుండుటచే నెవరికిని కానరాకుండుస్థలముననుంటిని. లోపలిగదిలో నళినీ విజయమోహనులు పోరాడుకొనుచున్నట్లుగ్రహించితిని. అతడేమిచేసినాడోగాని ఆమె ఆయ్యోయనికేకవేసినది. “నీవాపనిచేసితివా లేదా?” యని యడుగుచు కోర్కొనెను. విజయమోహను డామె కంఠమునుబట్టికొని, ముందున్నగదిలోఁగిరివచ్చినాడు. ఇంతలో ఛామ్మనుశబ్దమువినిపించినది. విజయమోహనుడు “పిశాచీ! నళినీ! నన్నురివాల్యరుతోచంపివైచితివా” యనుచు క్రిందబడిపోయినాడు.

“అతనినట్లు హత్యగావించి, జేబులోనితాళపుశెవులగొని యి నుపఁబుందనముందెరచి, యందలివజ్రములను, ధనముచుదీసికొని, విజయమోహనుని మృతకళేబరమును కుర్చీపయిచుండి, లాంపుతీపము సన్నముగాచేసినది. ఇంతలోనేదోతలుపుతెరచినచప్పుడుకాగా నామె లోనికిపోయి యొకతెరచాటునదాగినది. గడియారము 10 గంటలు కొట్టినది. ఆమెప్రేల్చిన రివాల్యరుతోటా విజయమోహనుని గుండెల జొచ్చినది, మహేంద్రుడు మెల్లగావచ్చి, యటునిటుచూచి, బాకుతో నతనివీపుపయిపొడిచి, వెనుతిరిగిచూడకుండ వెడలిపోయినాడు, నళిద యీనలకువచ్చి, ఆమృతకళేబరమునులేవనెత్తి మరలకుర్చీపె గూర్చుం డజేసినది. పదినిమిషములుగడచినపిదప, శరచ్చంద్రుడువచ్చి పెద్దబాకు తో విజయమోహనునిగుండెలపయిపొడిచినాడు. అతడును నళినియు వెడలిపోయినారు. ఆభయంకరదృశ్యమును కనులారజూచి, భీతచిత్త నె మెల్లగాక్రిందకుదిగి, యింటికివెడలిపోయితిని ఇదిగో ఈహత్యాపరాధ మునుగూర్చి రంగూనుపైముప్పతిక ప్రకటించినరిపోర్టు నేనుచెప్పినట్లే గాయములు మృతకళేబరముపైనున్నట్లున్నది”

క్షితీశుడు ఆపత్రికచదివినాడు—

“అయితేనేను హంతకుడనుకానన్నమాట” అని మహేంద్రుడు నాశ్చర్యముగ పలికినాడు.

“ఈనిగూఢరహస్యముభేదించి, నాచిత్తమునకు శాంతిగూర్చితి”
వని యతడామె నభినందించినాడు.

రేవతిమరల చెప్పసాగినది—

“ఘైదునుండి తప్పించుకొన్నపిదప, శరశ్చందుడు తన్ను కలక
త్తాలో భవానీ పూరులోని ఆశుతోషముఖర్జీ రోడ్డులోని 12వ నెం
సాధముకడ కలిసికొనుచుని నాకు లేఖవ్రాసినాడు ఆలేఖలోనే శరశ్చం
దుడను మారుపేరుతో కొన్ని కారణములవలన రంగూనులో నుండవల
సివచ్చినదని, తననిజనామధేయము తెలిపినాడు—”

“ఆతనిపేరే”మని క్షితీశుడాత్రముతో ప్రశ్నించినాడు.

“ఆతడు నీయన్న సురేశచంద్రుడు—”

“నిజమా?—”

“ఇదిగో ఆతడు నాకువ్రాసిన యుత్తర”మని రేవతి యాలేఖ
చూపినది. క్షితీశుడు తనసోదరుని దస్తూర్ గుర్తించినాడు. రేవతిమరల
విట్లు చెప్పసాగినది.

“అనినతేదీకి చాలదినములు ముందుగనే నాభర్త సురేశచంద్రు
డుకలకత్తా వచ్చినాడు. ఆతడు మాండలే పోవుటకుముందు నళిని విజ
యమోహనుని హత్యగావించినదని నేను చెప్పుటచే నతనికామెయెడ
నసహ్యము జనించినది. శశిపాదబెనర్జీ విలాసబాబు, నళిని—యీము
వ్వరును శరచ్చంద్రుడే సురేశచంద్రుడని గ్రహించినారు ఆతనికి చాల
ధనము—ఆస్తి—యెట్టేటు కలదని యెరింగి, ఆతనినామె పెండ్లియాడు
ట యసంభవమని గ్రహించి, అతనిని చంపివేసినచో నాయాస్తికి నీవు
కర్తవ్యగుదువని—సిన్ను పెండ్లిచేసికొన్నచో నేదో నాటకమాడి-నీయా
స్తిసంపాదించవచ్చునని యామె గూశించినది. నీయన్న చనిపోయినచో
తన రహస్యమొరులకు దెలియదని యీమధ్యైర్యము అంచుచేతనే నళిని
నీయన్న సురేశుని చంపివైచినది. అదిగాక విలాసబాబు మారుపేరు

తో యీహూరు చేసికొని, నాల్గునెలలైనపిదప నింకొకపేరుతో నాధనము తెప్పించుకొనినాడు. అందులకేవారు జగన్మోహనచటర్జీఅను వానిని రైలుకి దండవైచి చంపినారు. విలాసబాబు అందులకే రంగూరు పోయి యట జగన్మోహన చటర్జీయను పేరుతో మసలినాడు.

“నళినికి ఆవృద్ధజంబుకము కైలాసనాథముఖర్జీ చాలసాయము చేసినాడు. రంగూరులో నీమెయే నీవు సురేశచంద్రుడవని— విజయ మోహనునిచంపినావని పోలీసులకా చూకీయిచ్చినది. ఆతనిభాటోనిన్ను పోలియుండుటచే పోలీసులు నిన్ను రెస్టుచేసినారు.” క్షీతీశుడిట్లనినాడు.

“ఆహా! ఇప్పుడంతయు బోధపడినది నాయన్న సురేశనకు నీ మెకు సంబంధముండుట చేతనే ఆనందభవనమున నీమెభాటోయున్న, ఈమె వ్రాసిన లేఖలును కావించినవి. నళిని! నీవు మానవాకృతియన్న రక్కసివి. గోముఖవ్యాఘ్రమువు. నాలన్నచు హత్యగావించితివి. నిన్ను తాకుటవలన మహాపాతకము సంభవించును. నీయాటలింక సాగిరావు. నాకు నీవింకకన్పించవలదు. నీయెడ నాకెంతప్రేమయుండెడిదో నాకిప్పుడంతయనన్యాయము కలిగినది. రేపటియుదయమున పదిగంటలగుసరికి నీ విందుండి వెడలిపోనలయును, తేనివో నేనే పోలీసు రిపోర్టుచేయుదును. నీకృతఘ్నత వెల్లడియైనది.”

“క్షీతీశా! క్షీతీశా! క్షమింపు”మని నళిని ప్రార్థింపడినది.

“క్షమింపరాని యపరాధము జేసితివి. క్షమింపను”

ఇట్లని, క్షీతీశుడు ఆగదినుండి యానలకుపోయి నొకరు జయరాముతో రహస్యముగ నేదోచెప్పి, రేవతిను హైద్రులతో గలిసి వెడలిపోయినాడు.

ఆనందభవనము

ముప్పదియొకటవ ప్రకరణము

వరిశిష్టము.

నళినియొక్కరితయే ఆగదిలోకూర్చుండినది. ఆమెతోచనము నకంతములేకున్నది. గానసభముగిసి, యందఱును వెడలిపోయినదికూడ ఆమెకు తెలియదు. ఇంతలోనాకరొకయుత్తరమిచ్చినాడు. అందిట్లున్నది

“నళి నీ! రేవతి మనవిషయమంతయు నెరింగినది. మనకు పోలీసులపాలగుటతక్క శరణ్యమేమియునులేదు. నీవుబ్యాంకులో డిపాజిట్టు చేయుమనిన పదివేలరూపాయలునుదీసికొని, నేను వెళ్ళిపోవుచున్నాను.

విలాస్ బాబు”

“విశ్వాసములేని శునకము—ఛీ! ప్రాణముపయిటిపిచే నన్ను విడిచి, తన క్షేమమునే చూచుకొనినాడు”

“నేనిటునుండి యెటుకుపోవుదును! హంతకినన్న యపఖ్యాతి బహుళవ్యాప్తమై పోయినది. క్షీణితునకంతయు తెలిసిపోయినది. రేవతి నన్ను రక్షకభటులకప్పగించగలదు” ఆమెను కోపానల మాపాదముస్తకము దహించసాగినది.

“మరణమేనాకికగతి. నాయపరాధములకు వేరునిష్క్రమితేదు బ్రతికియచుభవించవలసినదిలేదు. పరమాత్మా! నాకీచెడుబుద్ధులను శశి పాదుడేల గరవవలె? నిశుద్ధప్రేమచూపిన క్షీణితునకు ద్రోహముచేసి.

విశేషముగ ప్రసంగింపక, ఏదోవిచారభరమున కుగ్రింగిపోయినట్లు కాలముగడపెను. పిదప నొకనాడతడు నొకరుజయరామును బిలిచి “నేడిటకు మువ్వరు మిత్తులునచ్చుచున్నారు. విందుచేయుద” మనినాడు. సుహాసిని, రేవతి, మహేంద్రుడు వచ్చినారు.



విందారగించినపిదప క్షీతీశుడు తనమువ్వగు మిత్తులతో కారు నెక్కి చాలదూరము పికారువెళ్లినాడు. శేవతీమహేంద్రులు నదీతీరమున నొకచోట కూర్చుండగా, సుహాసినీ క్షీతీశులు మఱికొంతదూరమునడచి వెళ్ళినారు ఆమె తాను నిర్బంధమున నుంపబడుట—మెడపైనున్న బాకుపోటు సత్యానందస్వామినికలిసికొనుట అంతయుచెప్పినది.

“సుహాసినీ! ఆదినుండియు నీకు నాపై పబలానురాగమున్నదని యెరింగియు, నళిని విలాసవిభ్రమచూలజక్కి—మూర్ఛుడనై నీనదుపదేశముల వినకొల్లక మహేంద్రునివలెనే—నాయన్నవలెనే బాధపడితిని. కాని సత్యానందస్వామికేల నీనళినియనిన భయము?”

“అతడుకూడ నామెనుమోహించినాడని—ఆమెను సంతృప్తపరచుటకొక్క చెక్కు ఘోషరీచేసి పదివేలరూపాయల నిచ్చినాడని—అప్పుడైనను ఆమెయనినట్లాక్షింపక యపుడపుడు భయపెట్టి—బెదరించి చాకిరీ చేయుచుకొనెడిదని రేవతిచెప్పినది.”

“సుహాసినీ! నళినిచూట మగచిపోవువము నిన్ను ప్రేమింతును. నిన్ను పరిణయమాడుదువా?”

“నిజముగా ప్రేమింతువా?”

“అహ!”

సుహాసిని మందహాసోదంచితాధరయై తలవంచుకొనినది.

వారుచాలసేపు ముచ్చటించుకొన్న పిదప రేవతీమహేంద్రులువచ్చినారు.

“మహేంద్రా! నుహసిని నన్ను వివాహము చేసికొనుటకంగీకరించినది—”

“రేవతి నన్ను పెండ్లియాడుట కంగీకరించిన”దనినాడు మహేంద్రుడు—

“రేవతికి నాయాస్తిలో సగముచెందును. ఆమెనాయన్నభార్యకదా!”

నల్వరును అనందభవనమునకు వెళ్లిపోయినారు. మహేంద్రుడు క్షీతీశునితో సత్సనినాడు—

“క్షీతీశా! నుహసిని నిన్నుగాఢముగా ప్రేమించినది. ఎంతో బాధపడినది—వచ్చినది—ఆమెను వివాహమాడుట చాలసంతోషకరమైన విషయము.”

క్షీతీశుడు “మనసుందరము హాయిగానుంద”మనినాడు.

శుభదినమున నుహసిని క్షీతీశులకు, రేవతిమహేంద్రులకు వివాహమైనది.

సంపూర్ణము.

పుట్టు మచ్చల శాస్త్రము

శరీరావయవములం దెచ్చటనో యొకచోట బుట్టుమచ్చలేని పురుషుఁడుగాని స్త్రీగాని లేదుగదా! ఆపుట్టుమచ్చలెన్నివిధములు? అవి యొక్కడనున్న నే యే ఫలములను సూచించును? అనుప్రశ్నలతోఁజక్కని సమాధానములనిచ్చు గ్రంథరాజమిదియే! మనలో బెద్దపెద్ద పండితులకుఁ గూడఁ బుట్టుమచ్చల ఫలము తెలియదనుమాట సత్యదూరముగాదు. ఈ గ్రంథము పండితులకు, బామరులకు, వృద్ధులకు, స్త్రీలకు, ఇంత యేల? సర్వజనులకు నుపకరించును. ప్రమాణ రహితములగు రిక్త వాక్యములతో నిండిన గ్రంథమిదికాదు. బహువ్యయ ప్రయాసలకు లోనయి పూర్వకవి ప్రణీతంబులగు శ్లోకములు, వానికి దేటతెనుఁగు మాటలలో తాత్పర్యాదులను నేర్చి కూర్చి గ్రంథ రూపమునఁ బ్రచురించితిమి. ఆంధ్రభాషకుగల కొంతదీర్ఘత గ్రంథరాజమిదియే! అలసించి యాశాభాగమందక నేడేకారువ్రాసి యొకప్రణిబంధముఁడు, అద్దముఁడు బ్రతిబింబము ఫలించునట్లు విశేషాంశములను సూచించు ఏ పుట్టుమచ్చలను గురించి తెలియఁజేయును. వెల 0—8—0

శ కు న శాస్త్రము.

మనలో శకునఫలముం దెలిసికొనఁ గోరువారు పూర్వాచార పరాయణులు మాత్రమేకాక నేవీనులుగూడఁ గలరు. శాస్త్రములుగాద నుట కేరికిశక్యము? శ్రీహరియగు శ్రీరాముండంతవాడు దుశ్శకునము నేకు గుఱియకాటను దుష్ట తిథివార నక్షత్రములందు బ్రమాణముసేయుటను నడవులఁబడికుడిచినయిడుమలకు లెక్కలేమకదా? ఈగ్రంథరాజము పూర్వకవి ప్రణీతములగు పద్యములతోడను, వానికి సులభపదములతో తాత్పర్యాదులును గలిగి విరాజిల్లుచున్నది. ప్రయాణమెప్పుడుచేయవలయునో, ఎప్పుడుచేయరాదో, ఏమేకకునములు శుభములో, ఏవి దుష్టములో, ఇందుఁబూర్తి గా వివరింపఁబడినవి. మూడదలఁచిన మేలుకీడుల నీడలే శకునములుగదా! అట్టివాని ఫలితముందెలిసికొనుట కేరికి ఆశ యుండదు? వెంటనే ప్రతికే కాదు వ్రాయును. ఎల్లప్పుడుఁ బదిలముగ గూడ నుంచుకొనవలయు ప్రధానగ్రంథము. వెల 0—8—0

కొండవల్లి వీరవెంకయ్య, శ్రీ సత్యనారాయణ బుక్ డిపో, రాజమండ్రి.

మంగళహారతులు

స్వరసహితము.

హిందూగృహిణుల కిగ్రంథ మానందకరము. నోములందు, వ్రతములందు, వివాహములందు, సర్వవిధములగు శుభకార్యములయందు స్త్రీలు మంగళహారతుల బాడుచుందురు. వారికపయ్యకములగు పాన్పుపాటలు, చెండ్లపాటలు, సాగటాలపాటలు, తలుపువద్దపాటలు, పెండ్లివారిమీఁదిపాటలు, మేలుకొలుపులు, అప్పగింతలు, జోలపాటలు, ఇవియవియననేల? అన్నిరకములపాటలు ననేకదేశములు తిరిగి యనేకమంది స్త్రీలకడ సంగ్రహించి గ్రంథరూపమునఁ బ్రచురించితిమి. ముద్దులమూటగట్టు బైందుతోఁ జక్కగానున్న యీపాత్రిములేనిగృహము దీపములేని సాధమువలెనర్థకము. స్వరసహితముగనుంతునట కాండ్రభాషలో స్త్రీపాటలను వేకరించి ప్రచురించినవాడులేరని మాదరహోరా! ప్రతిక్షేపనకు స్వరముజలదు.

వెల 0—12—0

కాశీరామేశ్వరమజలీకథలు

శివయోగి యాధిత్యుం డనువానికిఁ జెప్పిన కథాత్మకములే యీ గ్రంథరూపమును చాల్చినవి. మనోహరమగు శైలితోఁ జక్కసిభావములతో సత్యద్భుతములగు వర్ణనలతో నొడలు పులకరింపఁజేయుఘట్టములతో నిండినయీపాత్రిముం జదువఁబూనినవారు ముగించువఱకన్నముముట్టరు. నిద్రనొల్లరు. పరులంగన్నెత్తి చూడరు. మాటాడరు. ఎందుచేత? గ్రంథాంత కథారస ప్రవాహమునఁబడి కొట్టుకొనిపోవుట నలనఁగదా! ఆండ్రభాషలోఁ కథలనేకములున్నవి కాని, “కాశీరామేశ్వర మజలీకథలు” సర్వోత్తమములు. పండితులను, వర్తకులను, విద్యార్థులను, యువకులను, అందఱను హర్షింపఁజేయును. త్వరపడుదు 800 పుటలు సుమారు 80 కథలు. అన్నియునూతనములే! ఆశ్చర్యములే! ఆనందనిలయుములే!

వెల 1—0—0

కొండవలి వీరవెంకయ్య. (శ్రీ) సత్యనారాయణ బుక్ డిపో, రాజమండ్రి.

!

శ్రీపాద భవనము

Slno. 691

14294